



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
FACULDADE DE ENGENHARIA, LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS DO SERIDÓ
CURSO DE TURISMO

RONEY GREYF MARTINS SOARES

INVENTÁRIO CULTURAL LITERÁRIO DE CURRAIS NOVOS/RN (2024)

CURRAIS NOVOS

2024

RONEY GREYF MARTINS SOARES

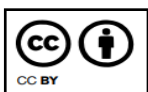
INVENTÁRIO CULTURAL LITERÁRIO DE CURRAIS NOVOS/RN (2024)

Inventário do Patrimônio Cultural apresentado ao curso de Turismo, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Turismo.

Orientador: Prof. Dr. Eduardo Cristiano Hass da Silva.

CURRAIS NOVOS

2024



Esta obra está licenciada com uma licença *Creative Commons* Atribuição 4.0 Internacional. Permite que outros distribuam, remixem, adaptem e desenvolvam seu trabalho, mesmo comercialmente, desde que creditem a você pela criação original. Link dessa licença: creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode

Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN
Sistema de Bibliotecas - SISBI
Catalogação de Publicação na Fonte. UFRN - Biblioteca Central Zila Mamede

Soares, Roney Greyf Martins.

Inventário cultural literário de Currais Novos/RN (2024) /
Roney Greyf Martins Soares. - 2024.
70f.: il.

Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (graduação) -
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Faculdade de
Engenharia, Letras e Ciências Sociais do Seridó, Curso de
Turismo, Currais Novos, 2024.

Orientação: Dr. Eduardo Cristiano Hass da Silva.

1. Inventário Cultural Literário - TCC. 2. Turismo - TCC. 3.
Patrimônio Cultural - TCC. I. Silva, Eduardo Cristiano Hass da.
II. Título.

RN/UF/BCZM

CDU 338.48

RONEY GREYF MARTINS SOARES

INVENTÁRIO CULTURAL LITERÁRIO DE CURRAIS NOVOS/RN (2024)

Inventário do Patrimônio Cultural apresentado ao curso de graduação em Turismo, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Turismo.

Aprovada em: 02/09/2024

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Eduardo Cristiano Hass da Silva

Orientador

Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN

Prof. Dr. Amarino Oliveira de Queiroz

Membro interno

Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN

Prof^ª. Ma. Rafaela Cláudia dos Santos

Membro externo

Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PROLING) da Universidade Federal da Paraíba

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por ter me fortalecido nos momentos de maiores dificuldades e por ter pessoas maravilhosas em minha vida. Pessoas como: minha mãe Francisca, meu filho Anthony e minha noiva Jailhane, que me apoiam em todos os momentos e torcem pelo meu sucesso. Ao meu amigo Joalyson que tornou a graduação mais leve por sua amizade e por ter tornado os trabalhos realizados em dupla menos difíceis. à instituição UFRN/FELCS por ter me dado o suporte necessário para que eu concluísse minha graduação, a qual me possibilitou ser bolsista de apoio técnico/administrativo e também pelos auxílios financeiros que recebi, pois foram fundamentais para a minha permanência no curso. Ao meu orientador o professor Eduardo que tornou um trabalho tão complexo e cansativo que é um TCC, em algo mais leve, pois foi fundamental no desenvolvimento desse trabalho, agradeço também aos demais docentes do curso de Turismo que contribuíram significativamente para minha formação profissional. As pessoas que gentilmente responderam as fichas dos questionários, contribuindo de forma significativa para o desenvolvimento desse trabalho. Por fim, sou grato a banca examinadora que é composta pelo professor Amarino e pela professora Rafaela, que disponibilizaram o seu estimado tempo para fazerem parte da defesa do meu TCC.

Um dia inventaram o turismo
Um dia inventaram a literatura
Um dia vão inventar algo dessa mistura?
Unir o litoral à literatura
Viajar pelas estradas
E nas palavras
Embarcar na aventura e na cultura
Quero conhecer o mundo
E os encantos que o turismo pode me proporcionar
Quero o fascínio
Que só os livros podem me apresentar.

Poema: *Estradas e palavras*
Autor: Roney Greyf

RESUMO

O estudo propõe a construção de um Inventário Cultural Literário de Currais Novos/RN. Embora seja tema relevante para a população, a Cultura e à Literatura, por vezes, são negligenciadas. Faltam ao segmento literário e cultural infraestrutura, condições para que o setor possa se desenvolver e amenizar as limitações em sua funcionalidade. O objetivo do trabalho consiste em construir um inventário cultural literário de Currais Novos/RN, pensando formas de apropriação pelo Turismo. O tema tem relevância para a sociedade, uma vez que, a Cultura está dentre os direitos garantidos por lei. Além disso, à Literatura demonstra-se como um fenômeno presente em Currais Novos/RN, a partir de personalidades, eventos e lugares literários. No âmbito acadêmico, o estudo pretende contribuir fornecendo um material pioneiro até o presente momento. A metodologia utilizada para a elaboração do referido trabalho, recorreu às fichas do Inventário Cultural propostas pelo IPHAN e adaptadas em: personalidades, eventos e lugares literários. Também foi utilizada como metodologia a pesquisa bibliográfica no campo do turismo, cultura e literatura. As principais referências para o trabalho articulam turismo, literatura e patrimônio cultural. Considera-se que o trabalho atingiu aos objetivos propostos, apresentando o inventário cultural literário de Currais Novos/RN, composto por 7 personalidades, 4 lugares e 2 eventos.

Palavras-chave: Inventário Cultural Literário; Turismo; Patrimônio Cultural.

ABSTRACT

The study proposes the construction of a literary cultural inventory of Currais Novos/RN. Although it is a relevant topic for the population, culture and literature are sometimes neglected. The literary and cultural sector lacks the infrastructure and conditions to develop and mitigate the limitations on its functionality. The aim of this work is to build a literary cultural inventory of Currais Novos/RN, thinking about ways of appropriating it for tourism. The topic is relevant to society, since culture is one of the rights guaranteed by law. In addition, literature is a phenomenon present in Currais Novos, based on personalities, events and places. In the academic sphere, the study aims to contribute by providing pioneering material to date. The methodology used to prepare this work was based on the Cultural Inventory forms proposed by IPHAN and adapted into: literary personalities, events and places. Bibliographical research in the field of tourism, culture and literature was also used as a methodology. The main references for the work link tourism, literature and cultural heritage. The work is considered to have achieved its objectives, presenting the literary cultural inventory of Currais Novos, made up of 7 personalities, 4 places and 2 events.

Keywords: Literary Cultural Inventory; Tourism; Cultural Heritage.

LISTA DE SIGLAS

| | |
|-------|--|
| CERES | Centro Regional de Ensino Superior do Seridó |
| FELCS | Faculdade de Engenharia, Letras e Ciências Sociais do Seridó |
| FLIC | Festival Literário Currais-novense |
| IBGE | Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística |
| IFRN | Instituto Federal do Rio Grande do Norte |
| OCBPM | Organização das Cidades Brasileiras Patrimônio Mundial |
| TCC | Trabalho de Conclusão de Curso |
| UFRN | Universidade Federal do Rio Grande do Norte |

SUMÁRIO

| | |
|--|-----------|
| INTRODUÇÃO | 10 |
| 1. CURRAIS NOVOS/RN: DE PRINCESA DA REGIÃO, A RAINHA DA CULTURA LITERÁRIA DO SERTÃO | 13 |
| 2. APROXIMAÇÕES TEÓRICO-METODOLÓGICAS | 16 |
| 3. PERSONALIDADES | 23 |
| ADÉLIA DANIELLI | 24 |
| ANINHA DO TOTORÓ | 25 |
| IARA CARVALHO..... | 28 |
| LUMA CARVALHO..... | 33 |
| MARIA MARIA GOMES | 35 |
| THIAGO CAMILO | 37 |
| WESCLEY GAMA..... | 39 |
| 4. LUGARES | 42 |
| BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DR. “ANTÔNIO OTHON FILHO” | 43 |
| BIBLIOTECA SETORIAL PROFESSORA MARIA JOSÉ MAMEDE GALVÃO (BS-FELCS) | 44 |
| CASARÃO DE POESIA | 45 |
| SEBO ENCANTO DO CORDEL | 47 |
| 5. EVENTOS | 49 |
| FESTIVAL LITERÁRIO DE CURRAIS NOVOS – FLIC | 50 |
| CLUBE DE LEITURA FELCS - UFRN | 52 |
| CONSIDERAÇÕES FINAIS | 54 |
| REFERÊNCIAS | 56 |
| ANEXO 1 - FICHA DAS PERSONALIDADES LITERÁRIAS | 58 |
| ANEXO 2 – FICHA DOS LUGARES LITERÁRIOS | 62 |
| ANEXO 3 – FICHA DOS EVENTOS LITERÁRIOS | 66 |

INTRODUÇÃO

O mundo é meu
 E aí vou eu
 Seja pegando estrada
 Para o desbravar
 Seja na garupa de uma frase
 Que me faz sonhar

Poema: *O mundo é meu*
 Autor: Roney Greyf

Entende-se que o trabalho poderá inspirar o meio acadêmico a desenvolver projetos nesta temática literária (sem reiterar hierarquias entre o oral e o escrito), voltada para o Turismo. Dessa forma, o estudo propõe a construção de um Inventário Cultural Literário de Currais Novos/RN. Embora seja um tema relevante para a população, a cultura e a literatura, por vezes, são negligenciadas. Isso se evidencia pela falta de incentivo e de investimento para que a população possa desenvolver trabalhos e projetos culturais. Faltam ao segmento literário e cultural mais infraestrutura e condições para que o setor possa se desenvolver e amenizar as limitações em sua funcionalidade. Porém, formas de amenizar as dificuldades estabelecidas no meio cultural vêm sendo pensadas e instauradas na sociedade e no setor. Um exemplo pode ser identificado em 2022, com o estabelecimento da Lei Complementar Paulo Gustavo.

A Lei Paulo Gustavo (Lei Complementar nº 195/2022) viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil. São R\$ 3.862.000.000,00 (três bilhões oitocentos e sessenta e dois milhões de reais) para a execução de ações e projetos em todo o território nacional. A Lei é, também, um símbolo de resistência da classe artística. Foi aprovada durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor. É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença (Ministério da Cultura, online).

Embora, o setor cultural ainda tenha um longo caminho para percorrer até se estabilizar como atividade consistente na sociedade, existe um otimismo estabelecido que busca, através de Política pública como a Aldir Blanc:

I - estimular ações, iniciativas, atividades e projetos culturais, por meio de apoio e de fomento da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios; II - garantir o financiamento e a manutenção de ações, de espaços, de ambientes e de iniciativas artístico-culturais que contribuam para o pleno exercício dos direitos culturais pelos cidadãos brasileiros, dispondo-lhes os meios e os insumos necessários para a produção, o registro, a gestão e a difusão cultural de suas práticas e seus saberes, fazeres, modos de vida, bens, produtos e serviços culturais (Brasil, 2022, online).

Nesse sentido, o tema tem relevância para a sociedade, uma vez que, a cultura está dentre os direitos garantidos por lei. Conforme o artigo 215 da Constituição Brasileira: “o Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais” (Brasil, 1988, online).

No âmbito acadêmico, o estudo pretende contribuir fornecendo um material pioneiro até o presente momento, pois o município de Currais Novos/RN conta com Inventário Turístico (Taveira, 2023), porém, não existem informações de já ter sido produzido um inventário cultural literário. Com isso, o estudo pode servir como base para possíveis pesquisas e trabalhos futuros neste segmento do Turismo Cultural, visto que, se trata de um campo muito amplo de estudo. Dessa forma, entende-se que o trabalho poderá inspirar o meio acadêmico a desenvolver projetos nesta temática literária, voltada para o Turismo.

No Brasil, o Turismo Cultural ainda precisa ser melhor desenvolvido, pois, se comparado a outros segmentos turísticos como: o Turismo de lazer e recreação (muito voltado para a parte litorânea), o Turismo Religioso e o Turismo de Eventos, o Turismo Cultural por muitas vezes acaba sendo preterido pelo turista, que opta por outras atividades. Por isso, a importância de desenvolver mais o Turismo Cultural, consequentemente, o Turismo Cultural Literário, de forma que o Turismo Cultural e outras atividades provenientes dessa atividade sejam melhores exploradas. De acordo com a Organização das Cidades Brasileiras Patrimônio Mundial, com base em dados do Ministério do Turismo:

Um em cada três brasileiros viajará a lazer durante o período de férias de verão. O levantamento também apresenta a preferência dos brasileiros quanto ao tipo de atração turística. Os destinos de Sol e Praia lideram a escolha de 38% dos viajantes, seguido de natureza e ecoturismo (12%), saúde e bem-estar (8%), aventura (6%), religioso e espiritual (7%), enquanto o turismo cultural e histórico representou 5% da preferência. (OCBPM, 2024, online).

Com isso, a literatura atrelada ao Turismo pode ter ou tem um papel importante na oferta do Turismo Cultural Literário, pois a ideia de buscar o novo ou algo não tão comum ao gosto do turista convencional pode ser bem aceita. Como afirma Simões, (2009, p. 10):

Quando aqui proponho a literatura como recurso, penso mesmo que cabe uma reflexão sobre gênero; pensar a literatura como roteiro de viagem, porque sinalizadora da cultura, dos costumes de um local, ou mesmo, visualizadora de um patrimônio cultural ou natural de locais singulares.

Além do mencionado, o trabalho possui relevância pessoal, pois durante o período de graduação, o autor deste trabalho desenvolveu o prazer pela escrita de poemas e poesias, aprofundando-se em obras literárias. Todos estes aspectos somados forneceram o desejo de elaborar um trabalho de conclusão de curso nesta área.

Dessa forma, o objetivo geral do trabalho consiste em: Construir um Inventário Cultural Literário de Currais Novos/RN, pensando formas de apropriação pelo Turismo. Para atingir ao objetivo proposto, foram traçados como objetivos específicos:

- a. Mapear informações a respeito das atividades culturais literárias de Currais Novos/RN.
- b. Sistematizar informações a respeito dos lugares, das personalidades e dos eventos literários de Currais Novos/RN

Do ponto de vista teórico, o trabalho articula as temáticas do Patrimônio Cultural, Turismo e Literatura. Metodologicamente, recorreu-se à inventariação do Patrimônio Cultural Literário de Currais Novos/RN, a partir de uma inspiração nas fichas do Patrimônio Cultural do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), especificamente voltadas para as personalidades literárias, lugares voltados à Literatura e eventos literários. Além disso, recorreu-se a pesquisas bibliográficas relacionadas ao Turismo, Turismo Cultural, Literatura e Cultura Literária.

Considerando os objetivos do trabalho, bem como os referenciais adotados, o texto encontra-se dividido em seis partes além da introdução, sendo a primeira delas uma explanação sobre a cidade de Currais Novos/RN, em que é apresentada a parte teórico-metodológica do trabalho. As partes seguintes abordam, respectivamente, as personalidades, lugares e eventos literários. Por fim, apresentam-se as considerações finais.

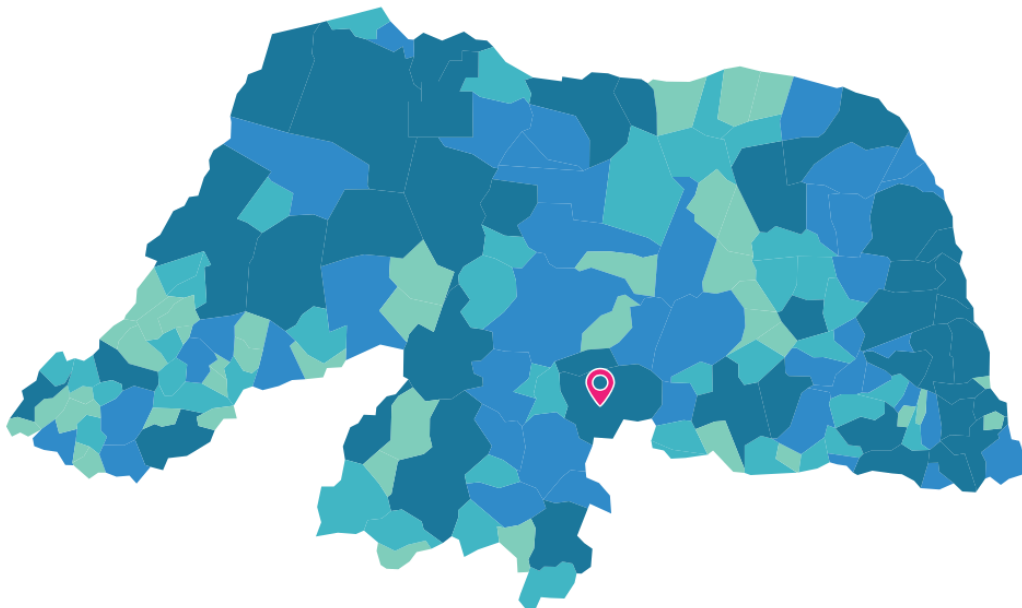
1. CURRAIS NOVOS/RN: DE PRINCESA DA REGIÃO A RAINHA DA CULTURA LITERÁRIA DO SERTÃO

Meu sangue pulsa
E pulsa forte demais
Pulsa forte
Assim como o tambor dos meus ancestrais
O meu sorriso
É legitimamente rico e valioso
Tão quanto
Os tesouros encontrados nas terras do meu povo
Sou de linhagem guerreira e que nunca cansa de lutar
Tão quão a ferocidade de uma pantera a caçar
Plural, multicultural
Sou de uma linhagem de beleza sem igual

Poema: *Multicultural*
Autor: Roney Greyf

Levando em consideração que o trabalho proposto contribui para demonstrar o que a cidade de Currais Novos tem a oferecer em relação à cultura literária, buscando informações sobre eventos, lugares e personalidades literárias currais-novenses, faz-se necessário situar a cidade, objeto deste estudo. Onde fica localizado o município de Currais Novos/RN? Qual é a sua origem? Qual é a sua história? Na sequência, na Figura 1, apresenta-se o mapa do estado do Rio Grande do Norte:

Figura 1 – Mapa do Rio Grande do Norte



Fonte: IBGE (2022)

Desse modo, podemos ver na Figura 1 o mapa do estado do Rio Grande do Norte, onde está situado o município de Currais Novos/RN. Localizado na região do Seridó, a cidade potiguar possui uma população estimada em 41.313 pessoas, sendo assim a 9ª cidade mais populosa do Rio Grande do Norte, segundo dados do IBGE (2022, online).

Em 2021, o PIB per capita era de R\$ 17.863,07. Na comparação com outros municípios do estado, ficava nas posições 43 de 167 entre os municípios do estado e na 3388 de 5570 entre todos os municípios. Já o percentual de receitas externas em 2015 era de 90,6%, o que o colocava na posição 97 de 167 entre os municípios do estado e na 2017 de 5570. Em 2017, o total de receitas realizadas foi de R\$ 80.448,97 (x1000) e o total de despesas empenhadas foi de R\$ 74.094,08 (x1000). Isso deixa o município nas posições 15 e 13 de 167 entre os municípios do estado e na 1132 e 1094 de 5570 entre todos os municípios.

O Turismo Literário, busca se estabelecer como outra opção turística e, desse modo, fazer com que possa vir a ter um papel importante no desenvolvimento cultural e econômico do município de Currais Novos/RN. De forma geral, a história do município costuma ser resumida a partir do seu processo de habitação:

Inicialmente habitada por índios Cariris, o município de Currais Novos tem sua origem ligada ao período conhecido como Ciclo do Gado, no século XVIII. No ano de 1755, o Coronel Cipriano Lopes Galvão, vindo de Igarassu, PE, onde casara com dona Adriana de Holanda e Vasconcelos, fixou residência na “data do Totoró”, estendendo pela região do “São Bento” uma fazenda de gado. Na bifurcação dos rios Totoró e Maxinaré, confluência de vaqueiros, construiu, em 1760, uma casa e três “novos currais”, de pau-a-pique com troncos de aroeira, usados para o gerenciamento da criação, compra e venda do gado (Currais Novos, online).

Como mencionado, Currais Novos/RN foi habitada inicialmente por povos indígenas e, desde sua fundação, teve grande influência da agropecuária, seja como parte importante de sua origem como cidade, como também forte atividade econômica na região. Em relação ao nome da cidade, o site institucional da prefeitura afirma que: “[...] deu-se que os famosos “currais novos”, construídos pelo Capitão-Mór Galvão, tornaram-se símbolos do desenvolvimento pastoril da região, passando a designar, com o tempo, a fazenda, a capela, o povoado, a vila, e, conseqüentemente, o próprio município” (Currais Novos, online). O Capitão-Mór Cipriano Lopes Galvão é o filho mais velho do Coronel Cipriano Lopes Galvão e de Adriana de Holanda e Vasconcelos, que além do Capitão-Mor Galvão, tiveram mais cinco filhos, e são figuras importantes na origem do município de Currais Novos/RN.

Currais Novos/RN possui uma margem de crescimento no Turismo Literário, pois é uma cidade com um bom potencial de atrativos culturais literários que estão representados nas figuras das personalidades literárias, nos eventos literários e nos lugares voltados a literatura. Possui museus, casa de cultura, bibliotecas, o sebo Encanto do Cordel, entre vários outros lugares que possibilitam uma interação com a cultura literária. Talvez, o que falte, seja mais apoio dos órgãos responsáveis e da própria população no que diz respeito a valorizar a sua cultura literária, pois o município tem uma rica história literária que ganha vida nas obras das personalidades literárias do passado e do presente, seja na forma escrita ou na oralidade.

2. APROXIMAÇÕES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

Minha magia nasce de um rascunho
 Uso para isso
 Só um lápis e o punho
 Para o mundo da imaginação
 Abro portais
 Através de frases, palavras, pontos e sinais
 E quer saber o que é mais bonito?
 O destino da imaginação
 É o infinito.

Poema: *Minha magia*
 Autor: Roney Greyf

Considerando os objetivos apontados, bem como a justificativa do trabalho, recorreu-se a diferentes ferramentas metodológicas, como a pesquisa bibliográfica e a inventariação cultural. Para Oliveira (2011, p.7), “o método científico é fundamental para validar as pesquisas e seus resultados serem aceitos. Dessa forma, a pesquisa para ser científica, requer um procedimento formal”. Nesse sentido, utilizando como metodologia a pesquisa bibliográfica de caráter exploratória como ferramenta de estudo, se buscou alcançar uma compreensão sobre a temática abordada, com base em estudos que permitam ao pesquisador reunir as informações e dados que servirão de base para a construção da investigação proposta a partir do tema. Conforme Bervian e Cervo (1983, p.243),

A pesquisa bibliográfica procura explicar um problema a partir de referências teóricas publicadas em documentos. Pode ser realizada independentemente ou como parte da pesquisa descritiva ou experimental. Em ambos os casos, busca conhecer e analisar as contribuições culturais ou científicas do passado existentes sobre um determinado assunto, tema ou problema.

O modelo de estudo exploratório pretende fomentar uma base teórica para melhor compreensão referente ao tema, de modo que proporcione uma análise do problema em questão, pois para Bervian e Cervo (1983, p.243), “tais estudos têm por objetivo familiarizar-se com o fenômeno ou obter nova percepção do mesmo e descobrir novas ideias”.

Também foi utilizada como fonte de pesquisa o site da prefeitura de Currais Novos/RN, buscando encontrar informações relacionadas ao turismo, mais precisamente ao setor cultural. Porém, o site conta com poucas informações sobre a cultura local, não possuindo uma abrangência suficiente para a proposta no trabalho. Dessa forma, também foi utilizado como material de pesquisa o inventário turístico do município. No entanto, como já mencionado anteriormente, o documento fala pouco sobre os aspectos culturais e literários.

A partir da análise das informações presentes no inventário, elaborou-se a tabela a seguir:

Tabela 1: análise do Inventário Turístico de Currais Novos/RN

| Quantidade de páginas | Quantidade de personalidades | Quantidade de personalidades da literatura | Quantidade de eventos | Quantidade de eventos da literatura | Quantidade de lugares | Quantidade de lugares da literatura |
|-----------------------|------------------------------|--|-----------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| 302 | 14 | 5 | 69 | 4 | 29 | 2 |

Fonte: Elaborado pelo autor (2024) a partir de Taveira (2023)

Como é possível observar na Tabela 1, o inventário turístico de Currais Novos/RN tem, em sua totalidade, 302 páginas. Do conteúdo mostrado no documento, identifica-se que 14 personalidades da cidade são mencionadas, das quais apenas 5 são referências literárias. Também são mencionados 69 eventos que acontecem no município; porém, somente 4 eventos estão ligados à Literatura. Em relação aos lugares citados no inventário turístico, identifica-se que, do total de 29, apenas 2 lugares estão relacionados à literatura.

Os eventos relacionados à Literatura presentes do documento são o Festival de Cinema e Literatura José Bezerra Gomes, a Noite do Autógrafo, Semana de Letras da FELCS e a FLIC. Os lugares mencionados são a Biblioteca Pública Municipal e o Casarão de Poesia.

Desse modo, o trabalho proposto ganha mais relevância, pois como mencionado anteriormente, existe uma área a ser explorada pelo turismo cultural literário, uma vez que são diversos os atrativos com potencial, dentre eles, lugares e eventos voltados à literatura, bem como personalidades literárias que precisam ter o conhecimento do público que busca outras alternativas voltadas ao Turismo, Cultura e Cultura Literária.

Para além da pesquisa bibliográfica, recorreu-se à inventariação cultural. Dessa forma, tomou-se como base as fichas de inventariação do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN, 2016) para auxiliar na produção do trabalho em questão. O IPHAN estabelece como categorias para a inventariação as seguintes fichas: Lugares; Objetos; Celebrações; Formas de Expressão e Saberes. As fichas foram adaptadas e, nesse estudo serão analisadas/contempladas/apresentadas 3: ficha das personalidades literárias¹; ficha de lugares literários² e ficha de eventos literários³.

Buscando alternativas para facilitar e flexibilizar os envios das fichas de questionários para as pessoas, foram utilizadas como ferramentas, plataformas como *E-mail*, *WhatsApp* e

¹ Ver anexo 1

² Ver anexo 2.

³ Ver anexo 3.

Instagram, com fichas no formato *Word* e em PDF. As fichas foram enviadas para os responsáveis pelos eventos e locais literários e também para as personalidades literárias, com a finalidade de coletar informações a respeito da história dos eventos e lugares citados na pesquisa, assim como informações das personalidades.

Por sua vez, as respostas foram obtidas de maneiras diversas e o mais acessíveis possível. Além de respostas no formato *Word* e em PDF, também foi possível receber as respostas por meio de áudio e imagem. Tal procedimento foi estabelecido com o intuito de tornar as respostas o mais acessíveis possível, uma vez que se observou algumas dificuldades ao trabalhar com plataformas e tecnologias distintas.

Em relação aos conceitos empregados, recorreu-se ao de Cultura. Conforme o pensamento de Laraia (2001, p.24) “O homem é o resultado do meio cultural em que foi socializado. Ele é um herdeiro de um longo processo acumulativo, que reflete o conhecimento e a experiência adquirida pelas numerosas gerações que o antecederam”. Nesse sentido, todos nós carregamos conosco uma herança cultural, que está presente em nossas formas de expressarmos os nossos costumes e os nossos elementos culturais.

Considerando que a cultura não é estática e que o ser humano se altera, seja em seus gostos, preferências e costumes, é possível vivenciar modelos de cultura que não são habituais ao nosso cotidiano, o que pode ser experienciado por meio do turismo. Assim, entende-se que o turismo literário faz uso dessa atividade, podendo vir a ser um segmento em ascensão. Para Coutinho, Faria e Faria (2016, p. 32):

[...] o Turismo Literário surge como uma modalidade de Turismo Cultural, que se destaca como uma alternativa ao turismo de massa. A literatura é uma forte expressão artística e cultural que pode associar-se a criação de imagens e imaginários que despertam motivação nos leitores para que se tornem turistas.

Desse modo, embora tenha uma margem relevante para seu desenvolvimento, o Turismo Literário ainda tem um longo caminho a percorrer até se consolidar como uma das atividades voltadas ao Turismo. É possível afirmar que ele está inserido em um grupo de praticantes ainda reduzido, com pouca divulgação e poucas ofertas de pacotes de viagem por parte das empresas voltadas a essa atividade turística.

Segundo Sardo (2008, p. 79) “As palavras dos poetas e dos escritores levam-nos, por um lado, a destinos longínquos, míticos e exóticos, mas seduzem-nos, também, na descoberta do país onde vivemos, das suas paisagens, regiões, cidades, locais e gentes que animaram os

seus textos”. Sendo assim, além de proporcionar um estímulo para conhecer melhor o lugar onde vivemos, também nos instiga a explorar a Literatura e o Turismo de outros lugares.

Nesse sentido, o Turismo Literário estimula o turista a conhecer os locais que possam ter servido como inspiração para escritores e poetas escreverem seus livros. Desse modo, não é difícil imaginar que, para os amantes de leituras e de viagens, unir uma atividade à outra e conhecer, por exemplo, o lugar onde Machado de Assis nasceu, morou e/ou se inspirou para escrever um ou mais de seus escritos, seria uma experiência enriquecedora. Ou, quem sabe, conhecer um lugar de inspiração ou relevante na vida de William Shakespeare provavelmente seria um sonho realizado pelo turista que ama a leitura. Conforme Sardo (2008, p. 81-82):

“O turista literário” interessa-se, por exemplo, pela forma como os lugares influenciaram a escrita e, ao mesmo tempo, como a escrita criou determinados lugares. O “turista literário” é aquele que pega num livro (romance, conto, novela, poesia) e parte à procura dos “sítios literários.

Nesse sentido, o “turista literário”, antes de embarcar em uma viagem para o local desejado, embarca na imaginação por meio dos livros e das obras que leu, entre outros. Dessa forma, o papel do Turismo Literário é relevante, pois aguça o imaginário desse turista e possibilita a realização do que pode vir a ser o sonho de conhecer o destino in loco que ele leu.

Nessa perspectiva, a partir do levantamento bibliográfico e dos questionários realizados, chegou-se ao presente panorama de lugares, personalidades e eventos literários:

Quadro 1 – Lugares, personalidades e eventos literários

| Lugares | Personalidades | Eventos |
|--|-----------------------|--|
| Sebo Encanto do Cordel | Iara Maria Carvalho | Festival de Cinema e Literatura José Bezerra Gomes |
| Casarão de Poesias | Luma Carvalho | Festival Literário de Currais Novos – FLIC |
| Biblioteca Pública Municipal | Wescley Gama | Clube de Leitura |
| Casa de Cultura de Currais Novos | Maria Maria Gomes | |
| Biblioteca Setorial Professora Maria José Mamede Galvão (BS-FELCS) | Thiago Camilo | |
| | Aninha do Totoró | |
| | Adélia | |

Fonte: Elaborado pelo autor (2024)

No Quadro 1, é possível observar o resultado quantitativo do inventário e das fichas enviadas: 5 fichas para lugares literários, 7 fichas para personalidades literárias e 3 fichas referentes a eventos literários, das quais não foi possível obter respostas de todas as fichas de questionário enviadas.

No decorrer do envio das fichas, houve algumas dificuldades para obter as respostas dos questionários, seja pela dificuldade de entrar em contato com algumas pessoas responsáveis pelos eventos e lugares literários, como também com algumas personalidades literárias. Outra dificuldade encontrada foi, em determinadas situações, o não entendimento de como proceder com as respostas das fichas de questionário.

Na sequência, a título de exemplificação, o quadro 2 apresenta os campos das fichas dos lugares literários:

Quadro 2 – Campos da ficha dos lugares literários

| |
|--|
| <p>Nome do evento (completo, como é popularmente conhecido):</p> <p>Nome de quem respondeu à ficha:</p> <p>Imagem (solicitamos que envie junto com o formulário uma ou mais fotos do evento):</p> <p>Descrição do evento: qual o seu objetivo? Onde é realizado?</p> <p>Onde acontece?</p> <p>História: quando iniciou? Quantas edições já ocorreram? Quem foram as idealizadoras e idealizadores do evento?</p> <p>Em que período do ano acontece? Existe alguma programação padrão?</p> <p>Pessoas envolvidas: Quem costuma participar dos eventos? Já contaram com a presença de autoras e/ou autores que consideram importantes?</p> <p>Qual autor ou autora você sonha em trazer para o evento?</p> <p>Possui redes sociais? Poderia compartilhar?</p> <p>Comentários gerais: O que mais você gostaria de falar sobre?</p> <p>Que personalidades, lugares e/ou eventos considera importante para à Literatura em Currais Novos?</p> |
|--|

Fonte: Elaborado pelo autor (2024)

No transcorrer do trabalho, ao enviar as fichas com os questionários para obter as respostas, cada personalidade (no geral) ou responsável pelos lugares e eventos literários indicou outra personalidade, lugar ou evento literário que considerasse relevante para a Cultura Literária de Currais Novos/RN. Dessa forma, cada pessoa que respondeu à sua respectiva ficha de questionário teve a possibilidade de fazer indicações, contribuindo para a construção do inventário de forma mais ampla. Com isso, foram recebidas indicações relevantes para o desenvolvimento do trabalho.

Vale ressaltar que, por questões de recorte, apenas personalidades literárias vivas vão compor o inventário. É muito significativo ver personalidades que não estão mais entre nós serem citadas pelas pessoas que responderam aos questionários, pois isso demonstra a

influência que tiveram como escritores e a inspiração que continuam a representar como personalidades literárias.

Após o envio e o recebimento das fichas referentes às três categorias, chegou-se ao seguinte resultado quantitativo de páginas:

Tabela 2 – Personalidades e total de páginas das fichas de inventariação

| Fichas das personalidades | |
|--|----------------|
| Nome | Páginas |
| Adélia Danielli | 1 |
| Ana Beatriz da Costa Araújo (Aninha do Totoró) | 3 |
| Iara Carvalho | 6 |
| Luma Carvalho (nome artístico) - Luciana Maria Carvalho Medeiros dos Santos (nome civil) | 4 |
| Maria Maria Gomes | 3 |
| Thiago Camilo | 3 |
| Wescley Gama | 4 |
| Total | 24 |

Fonte: Elaborado pelo autor (2024)

Na Tabela 2, é possível observar que foram enviadas fichas destinadas às 7 personalidades literárias, sendo que, todas responderam. O total de páginas das respostas foi de 24 páginas de conteúdo. Em relação aos eventos:

Tabela 3 – Eventos e total de páginas das fichas de inventariação

| Fichas dos eventos | |
|--|----------------|
| Nome | Páginas |
| Clube de Leitura da FELCS/UFRN | 5 |
| Festival Literário de Currais Novos – FLIC | 4 |
| Total | 9 |

Fonte: Elaborado pelo autor (2024)

Referente à Tabela 3, é possível observar que o total de páginas das respostas dos responsáveis pelos eventos literários é de 9 páginas de conteúdo. Por fim, em relação aos lugares:

Tabela 4 – Lugares e total de páginas das fichas de inventariação

| Fichas dos lugares | |
|--|--------------------|
| Nome | Páginas |
| Casarão de Poesia (Associação Casarão da Cultura Potiguar) - Iara Carvalho | 3 |
| Casarão de Poesia (Associação Casarão da Cultura Potiguar) - Wescley Gama | 4 |
| Biblioteca Setorial Professora Maria José Mamede Galvão (BS-FELCS) | 3 |
| Biblioteca Pública Municipal Dr. Antônio Othon Filho | 1 |
| Sebo Encanto do Cordel | Áudio ⁴ |
| Total | 11 |

Fonte: Elaborado pelo autor (2024)

⁴ Nesse caso, a pessoa respondeu por áudio de *WhatsApp*

No que se refere a Tabela 4, que apresenta o quantitativo de páginas dos questionários respondidos pelos responsáveis dos lugares literários, alcançou-se o resultado de 11 páginas de conteúdo. Além disso, destaca-se ainda que uma ficha foi respondida através de áudio pelo *WhatsApp*. Em relação ao Casarão de Poesias, a ficha foi respondida por duas pessoas diferentes.

Tabela 5 – Quantidade total de fichas enviadas, respondidas e número de páginas

| | Fichas das personalidades | Ficha dos eventos | Fichas dos Lugares |
|------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Quantidade enviada | 7 | 4 | 4 |
| Respostas | 7 | 2 | 4 |
| Quantidade de páginas | 24 | 9 | 11 |
| Total de páginas | 44 | | |

Fonte: Elaborado pelo autor (2024)

Já na Tabela 5, é possível identificar, de uma maneira mais ampla, o total de fichas enviadas para cada categoria: personalidades literárias, eventos literários e lugares literários. Observa-se um aproveitamento de 100% nas fichas destinadas às personalidades literárias, uma vez que, das 7 fichas enviadas, todas foram respondidas, com respostas que totalizam 24 páginas. Já nas fichas destinadas aos eventos literários, o aproveitamento caiu pela metade, pois, das 4 fichas enviadas, 2 foram respondidas, totalizando 9 páginas. Referente às fichas de lugares literários, houve um êxito total, no qual, das 4 fichas enviadas, todas foram respondidas, totalizando 11 páginas.

3. PERSONALIDADES⁵

O sertão é belo...
O sertão é belo
Como uma noite de orvalho
O sertão é belo
Tão quanto um poema da Iara Carvalho
O sertão é belo
E para confirmar digo de novo...
Que o mais bonito do sertão
É a beleza do seu povo

Poema: *O sertão é belo*
Autor: Roney Greyf

⁵ Considerando tratar-se de um inventário cultural, a segunda parte deste trabalho apresenta uma formatação preocupada com o caráter estético. Considerando que todas as fotos das personalidades foram dos seus respectivos acervos pessoais, não se colocou a referência no formato ABNT.

ADÉLIA DANIELLI



Adélia Danielli Martins de Souza ou Adélia Danielli, como é conhecida artisticamente, é uma poeta escritora potiguar que reside atualmente (2024) em Currais Novos/RN. Atualmente, a escritora está cursando o ensino superior.

Adélia possui relevante experiência no campo da Literatura. Já ganhou prêmios, como o terceiro lugar no concurso de poesias Zila Mamede, além de participar em outros eventos e premiações voltados à Literatura.

Como sonho pessoal da escritora, ela pensa em continuar escrevendo e publicando as suas obras, tendo o devido reconhecimento e valorização do seu trabalho como escritora e poetisa.

No que se refere às suas fontes de inspiração, a escritora defende a ideia de que “minha escrita vem da necessidade de comunicar como sinto e vejo meu estar no mundo, as coisas particulares e coletivas que afetam meus pensamentos e sentimentos. As inspirações estão em artistas de todas as linguagens que se mostram com coragem, ousadia e autenticidade em suas obras” (Adélia, 2024).

Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

Instagram: @adeliadanielli

Link do seu portfólio:

<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Portfólio%20Adélia%20LITERATURA.pdf>.

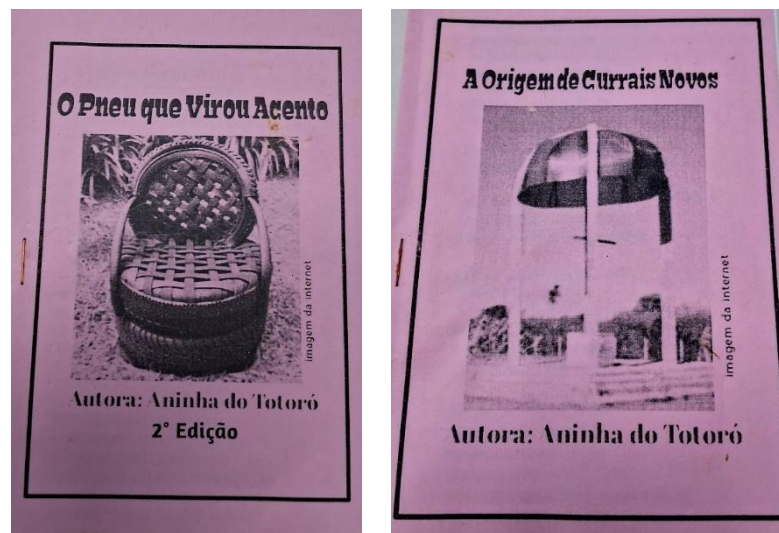
ANINHA DO TOTORÓ



Ana Beatriz da Costa Araújo ou Aninha do Totoró, como é o seu nome artístico, é uma poeta natural de Currais Novos/RN. Sua formação acadêmica, até o presente momento, (2024) é graduanda em Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG).

Em 2017, cursando o primeiro ano do Ensino Médio, iniciou sua trajetória como escritora ao participar de uma oficina de cordel na Escola Estadual Capitão Mor Galvão, onde estudou durante esse período. A partir daí, desenvolveu o afincio para escrever. Nesse período, Aninha produziu o seu primeiro livreto de cordel, com o título “*O pneu que virou acento*”. Em seguida, deu continuidade às suas produções como cordelista.

Figura 2 – Capas dos Cordéis “*O pneu que virou acento*” e “*A Origem de Currais Novos*”



Fonte: Acervo do autor (2024)

Currais-novense e moradora da comunidade Totoró, Aninha passou a se dedicar a escrever histórias sobre esses locais, lugares que a artista conhece e usa como fontes de inspiração para sua escrita. Dessa inspiração, surgiu, por exemplo, o cordel “*A Origem de Currais Novos*”.

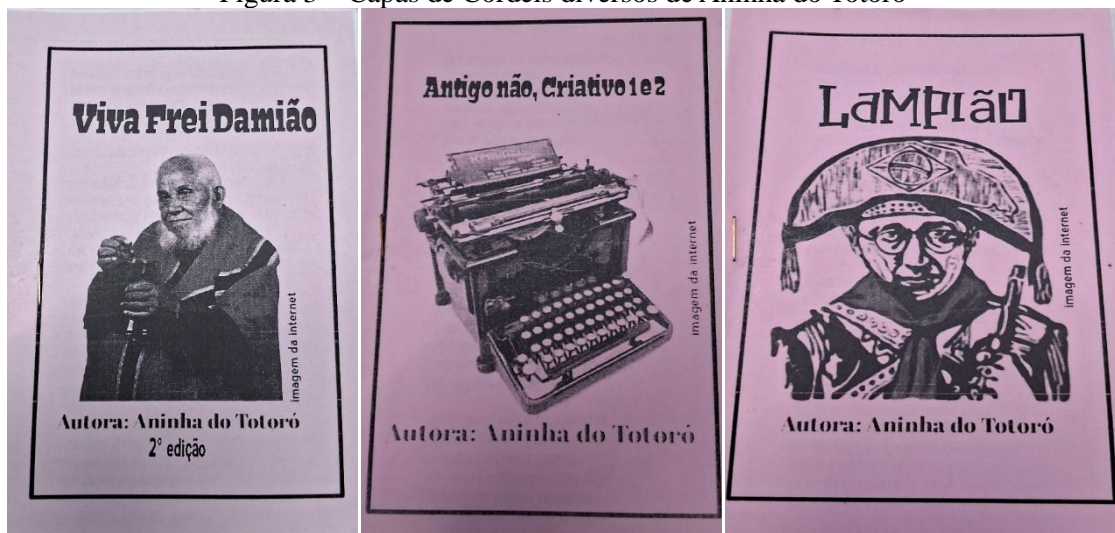
A cordelista já participou de diversos eventos e projetos ligados à literatura, dentre eles: o projeto da RPTV⁶, que tem como característica o apoio a oficinas de cordéis realizadas no município de Currais Novos/RN. Participou também do Festival Literário de Currais Novos – FLIC, da Feira do Livro de Mossoró, do programa de TV Resenhas do RN, participou também da Rádio Currais Novos, Forronovos, de matéria na Inter TV Cabugi, da Feira Literária do colégio CIVE e projetos de extensão na universidade. Todas as participações nesses projetos foram alcançadas através do seu talento com o uso do cordel.

Aninha tem como sonho ligado à literatura o de um dia publicar um livro com todos os seus cordéis já escritos.

A artista currais-novense já possui, ao longo de sua trajetória, 10 obras publicadas, que estão intituladas de:

- *O PNEU QUE VIROU ASSENTO*
- *FREI DAMIÃO*
- *“PADIN CIÇO”*
- *ANTIGO NÃO, CRIATIVO 1 e 2*
- *A LENDA DA COBRA DO PICO*
- *A ORIGEM DE CURRAIS NOVOS*
- *A LENDA DA BOTIJA DO PICO*
- *NÃO BATA, EDUQUE!*
- *A BONITA DA PESTE E OS 7 LAMPIÕES*
- *LAMPIÃO*

Figura 3 – Capas de Cordéis diversos de Aninha do Totoró



⁶ RPTV é a sigla para Rede Potiguar de Televisão, que é uma TV voltada para crianças e adolescentes, que surgiu no ano 2010 e é uma parceria do Governo do estado do Rio Grande do Norte, da SEEC e da 9ª Direc.



Fonte: Acervo do autor (2024)

Uma das perguntas presentes na ficha de questionário para personalidades literárias, era se a escritora tinha o desejo de compartilhar uma obra ou trecho literário de sua autoria. E Aninha agradeceu com o trecho do cordel “*A origem de Currais Novos*”.

“E O CAPITÃO BEM VALENTE
TUDO NO: - EU FAÇO, E PROVO!
DEVIDO O TANTO DE GADO
E O AUMENTO DOS POVOS
VIU QUE ERA NECESSÁRIO
CONSTRUIR UNS “CURRAIS NOVOS”. (Araújo, 2024).

Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

Instagram: @aninhadototoro

Facebook: Ana Beatriz (Aninha do Totoró).

IARA CARVALHO



Iara Maria Carvalho ou Iara Carvalho, como é conhecida artisticamente, é mestra em Estudos da Linguagem pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Referente à literatura, Iara possui uma trajetória de 20 anos como escritora.

Ficou entre os primeiros colocados do Concurso de Poesia Luís Carlos Guimarães (FJA) entre os anos de 2006 e 2008; venceu o Concurso de Poesia Zila Mamede (Parnamirim) em 2006; ficou em 3º lugar no Concurso Nacional de Poesia Helena Kolody (Curitiba/PR) em 2010; e, foi menção honrosa em outros concursos, como o Concurso Nacional de Contos Newton Sampaio e o Prêmio Cassiano Nunes.

Participou ainda da coletânea poética “*Por cada uma*”, que reuniu cinco vozes de mulheres potiguaras a convite da poeta Marize Castro, em 2011. Também participou da coletânea “*Currais (Di)versos*”, organizada pelo Casarão de Poesia, em 2021. Publicou os livros de poemas *Milagreira* (2011), *Saraivada* (2015) e *Meia Porção de Sol* (2021), além do folheto de cordel intitulado *Currais Novos Bonita* (2020).

No presente momento (2024), sua obra tem sido estudada pelo NUPELEM, Núcleo de Pesquisa vinculado ao CNPq e à UFPE (Universidade Federal do Agreste de Pernambuco), relacionado a pesquisas sobre Literaturas escritas por mulheres.

A escritora atua como produtora cultural, junto ao Grupo Casarão de Poesia desde 2007. Inicialmente, o Grupo se pautava na realização de performances poéticas em diversos espaços educacionais, formais e informais, tanto em Currais Novos/RN quanto em outras cidades do RN, assim como nos estados da Paraíba, Ceará e Pernambuco.

A partir de 2009, quando o Grupo recebeu o Prêmio Pontos de Leitura do Ministério da Cultura, resolveu se tornar um espaço cultural e biblioteca comunitária – o Casarão de Poesia – assim como tem a iniciativa de se regularizar enquanto Associação Casarão da Cultura Potiguar, da qual a proponente foi a presidenta em duas gestões.

A Associação realizou, a partir daí, relevantes projetos culturais junto à comunidade currais-novense, com diferentes tipos de financiamento, provenientes de editais públicos, tais como: “BNB/BNDES, FIA (Fundo para Infância e Adolescência), Poder Judiciário local, SESC/RN e Ministério da Cultura. Dentre esses projetos, a proponente foi a responsável direta por sua gestão e produção” (Carvalho, 2024, p. 2).

Veja alguns dos projetos dos quais a escritora participou e participa até o presente momento (2024):

Cursos gratuitos de música (violão, sanfona, piano e flauta) – 2007 até o presente momento (2024);
 I Festival pelo Fim da Violência contra as Mulheres – 2023;
 III Festival Literário de Currais Novos – 2023;
 Festival de Cinema e Literatura José Bezerra Gomes – 2023;
 Oficina de Escrita de Projetos Culturais – 2023;
 Inclusivamente – Semana de Visibilidade da Pessoa com Deficiência – 2022;
 Currais (Di)versos – antologia de poetas currais-novenses – 2021;
 Currais Novos Bonita – cordel e videoclipe em homenagem ao centenário de Currais Novos– 2020;
 “A Cor da Rua” – curso de desenho e pintura em murais - 2018 e 2019;
 Dia da Poesia em Currais Novos (2007, 2009, 2010, 2013, 2015, 2016 e 2017);
 Receituário do Bem – Oficina de Poesia e publicação de livro com usuários do CAPS (2014);
 Nas Cordas da Memória – Histórias dos moradores do Abrigo de Idosos (2012) (Carvalho, 2024, p. 2-3).

Iara ainda tem participações como gestora e presidente da Associação Casarão da Cultura Potiguar. De 2019 a 2024 conduziu a gestão da Casa de Cultura Popular de Currais Novos, órgão estadual que representa a pasta de cultura do estado no município.

Em 5 anos de gestão, realizou melhorias estruturais no equipamento, promoveu capacitações na área de elaboração de projetos, coordenou e colaborou com diversas atividades: exposições de artes visuais, oficinas de literatura e artesanato, eventos musicais, aulas de dança, culinária e empreendedorismo, dentre outras.

Outros projetos ligados à literatura que contaram ou contam com a contribuição e participação da escritora.

Empreend-Êlas – curso de culinária e empreendedorismo feminino – 2023;
 Mostra de Curtas Potiguares – 2023;
 Oficina de Cinema e Poesia – 2023;
 Contribuição para o e-book Museus e Lugares de Memória do Seridó Potiguar (UFRN) – 2022;
 Clube de Leitura da FELCS (2022 até o momento);
 A Voz d’Agente – curso de capacitação voltado ao combate à violência doméstica – 2022;
 Oficina de Vivências Poéticas – 2022;
 Flic (Festival Literário Currais-novense) – 2021 e 2022;
 Consultoria aos trabalhadores da cultura para participação em editais da Lei Aldir Blanc (2020 e 2021);
 Inauguração do Pátio das Artes Suetônia Batista – 2019;
 Eventos de comemoração dos 15 anos da Casa de Cultura – 2019 (Carvalho, 2024, p. 3)

Referente à leitura, Iara se destaca por participações no cenário local por sua atuação em performances poéticas junto ao Casarão de Poesia desde 2007. Também é incentivadora do movimento de Slam Poesia no RN, tendo sido jurada em competições.

Destacando-se ainda por publicar vídeos recitando poesia, o que contribui para a difusão da literatura brasileira contemporânea. Participou de diversos saraus literários de forma online, no período da pandemia.

É uma das colaboradoras do Clube de Leitura da FELCS/UFRN, contribuindo com discussões acerca de obras da literatura nacional e estrangeira. É uma das articuladoras do Festival Literário Currais-novense e do Festival de Cinema e Literatura José Bezerra Gomes, além de ter sido mediadora e/ou debatedora em rodas de conversa sobre literatura em eventos realizados pelo Sesc/RN.

Com relação a sonhos ligados à literatura, Iara tem muitos objetivos que busca alcançar.: “No que se refere à poesia, que é a minha produção habitual, não tenho planos no momento, embora ela sempre esteja aqui, me rondando com suas saias quilométricas e coloridas, pronta para me vestir ou me devastar” (Carvalho, 2024, p. 4).

Muitas vezes, os sonhos são o que movem as pessoas para buscar e alcançar seus objetivos. Diversas vezes, é o que impede a desistência. Esses sonhos a serem realizados, para um(a) escritor(a), podem ser ainda mais relevantes, pois podem originar inspirações para a escrita de um poema ou de uma obra. Iara, como boa sonhadora e escritora, tem muitos sonhos que busca realizar:

Há alguns meses, venho instigada por um projeto de romance que está me tirando o sono e a poeira dos desejos antigos: me dedicar a narrar histórias, algo que, mesmo já tendo me aventurado muito timidamente, não é um ambiente em que me sinta totalmente confortável, como é o caso da poesia. O saudoso amigo Bartolomeu Correia de Melo, contista potiguar de primeira e que me deu a honra de fazer leituras críticas de algumas narrativas minhas, me disse há cerca de 15 anos: “na poesia, você está madura; na prosa, eu diria que você está “de vez”. Sou consciente do caminho que ainda devo percorrer nessa área (Carvalho, 2024, p. 3).

Iara é uma escritora relevante para a literatura currais-novense e potiguar. Já participou de diversos eventos, ganhou prêmios na área e também participou de uma quantidade considerável de editais de incentivo voltados à literatura. Além do que já foi mencionado, Iara possui muitas influências em sua escrita, e, como a própria escritora afirma, a literatura com a qual ela melhor se identifica é inventiva e fluida:

A literatura que eu gosto de fazer parte de uma inventividade fluida e, ao mesmo tempo, comprometida com uma linguagem que possa aglutinar rigor

e paixão. Por isso, venho me dedicando a pesquisas sobre o contexto social em que se passará a narrativa e sobre a construção do romance em si, lendo e relendo autores de quem sou admiradora, como Gabriel Garcia Márquez, Graciliano Ramos, José Saramago, Virgínia Woolf, e vários outros que estão na lista de espera por mim. Meus planos é que o livro seja publicado no próximo ano (Carvalho, 2024, p. 4).

Com relação as suas inspirações como escritora, Iara se inspira em nomes como Adélia Prado, Zila Mamede (que inclusive será o objeto de pesquisa do seu doutorado), Adriane Garcia, Mar Becker, Lília Porto, Cida Pedrosa e Marília Arnaud.

A escritora possui 3 obras literárias publicadas até o presente momento (2024), todas no gênero poética: *Milagreira* (2011), *Saraivada* (2015), *Meia porção de sol* (2021). Na sequência um trecho de suas obras.

Os mocós
 correndo
 nas cercas
 de pedra
 não me
 espantam.
 Eu mesma
 correria se
 tivesse pés ágeis
 e tamanha
 vontade de
 viver.
 O que me
 assombra
 nas pedras
 das cercas
 é seu manto
 solitário,
 a espessura
 úmida
 do seu porte
 misteriosamente
 cético
 e viril,
 tantas esperanças
 mocoçadas
 entre mil
 tumores
 estirados
 sob o sol.
 Fascinada,
 penetro o caminho
 oblíquo
 dessa cortina
 de lágrimas
 secretas:
 tão imensa
 é a fatia de

Seridó
no terreno
maduro
das lembranças.

(Livro *Meia Porção de sol*, 2021). (Carvalho, 2024, p.5).

Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

Facebook: Iara Maria Carvalho

Instagram: @iara_maria_carvalho

LUMA CARVALHO



Luma Carvalho, como é conhecida artisticamente, é uma escritora potiguar, natural de Currais Novos/RN. É graduada em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte, possui especialização em Educação e Linguagens também pela UFRN, além de mestrado em Letras pelo PROFLETRAS através da UFRN.

Luma possui significativa relevância como personalidade literária na região, pois além de escritora, agente de leitura, gestora cultural de biblioteca comunitária, produtora cultural e participante de eventos ligados a valorização da literatura.

No que se refere à sua trajetória como escritora, em 2003 publicou o livro de poesias “*Com sabor de sol e lua*” e, no mesmo período, integrou a coletânea de poesias “*Tamborete*”, produções independentes. No ano de 2021, participou da coletânea *Currais (Di)Versos*, evento organizado pelo Casarão da Poesia. Em 2022, publicou seu primeiro livro infantil, intitulado “*Quem conta um conto, será que fica tonto?*”.

Exercendo a função de agente de leitura, Luma realiza atividades mediadoras em escolas municipais das cidades vizinhas, trabalhando com crianças e jovens da região. No que diz respeito à função de produtora cultural, ela desempenha o papel de coordenadora, juntamente com mais três amigos, responsáveis por organizar os acervos do Casarão de Poesia e da Biblioteca Comunitária (que conta com um acervo de 10.000 livros disponíveis para empréstimo), além de um espaço para o desenvolvimento de atividades culturais. Com relação aos projetos em que a escritora já participou, ela destaca o Casarão de Poesia local, que lhe proporcionou um crescimento profissional e pessoal (segundo suas palavras). Ela atribui essa satisfação ao local devido às relações construídas e às pessoas que fizeram parte de sua trajetória.

Relacionados aos seus sonhos voltados à literatura, Luma tem como um dos seus maiores desejos se estabilizar como escritora de livros infantis. Ela compreende as dificuldades para alcançar esse objetivo, mas vê-o como uma aspiração viável que exigirá empenho e dedicação de sua parte, além de superar o maior obstáculo, que é ter acesso às editoras e aos recursos necessários para a publicação de seus livros.

A escritora tem uma quantidade considerável de inspirações para a sua escrita, como por exemplo, Mário Quintana, Manoel de Barros, Elisa Lucinda, José Paulo Paes, Roseana Murray, Adélia Prado, Iara Carvalho, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Iracema Macedo, Paulo Leminski e Alice Ruiz. Como mencionado, a autora possui algumas obras publicadas, na qual ela destaca “*Quem conta um conto, será que fica tonto?*”.

A seguir, trechos de suas obras.

POEMA I

matemática felina

“os gatos têm sete vidas”, diz a matemática felina
então, eu te pergunto,
se dona cotinha tem sete gatos
e cada gato sete vidas
quantas vidas felinas
têm na casa da dona cotinha?”. (Santos, 2024).

POEMA II

“sonhava com um mundo colorido
:
tirar função de gaiolas
era seu grito destemido”. (Santos, 2024).

POEMA III

“cidadezinha tão pequenina,
mas tão pequenina
que tudo o que lá se passa
nunca passa da esquina”. (Santos, 2024).

Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

Instagram: @luamarcavalho

MARIA MARIA GOMES



Maria Maria Gomes, como é conhecida artisticamente, é uma escritora potiguar, nascida em Currais Novos/RN. Tem como formação acadêmica Letras/Língua Inglesa, Geografia e atualmente está cursando (2024) licenciatura em Filosofia. Além disso, possui especialização em Literatura Luso brasileira e Literatura e Ensino em educação, pobreza e desigualdade social.

A artista começou a escrever desde muito cedo, ainda na sua infância. Porém, só passou a publicar suas obras ao chegar na fase adulta da sua vida. Maria Maria Gomes possui participação relevante no cenário literário de Currais Novos, pois além de escritora, ela também é presidente da Academia Currais-novense de artes e letras (ACAL), honraria de prestígio dentro da literatura local. Além disso, Maria procura estar sempre presente nos eventos literários promovidos pela região.

Maria já participou de uma quantidade considerável de eventos voltados à literatura, tais como: as Quintas Literárias, realizadas em Natal/RN; projetos de incentivo à literatura oferecidos em escolas municipais, estaduais e instituições federais de ensino, com o intuito de demonstrar a importância da leitura e do livro na educação de crianças e jovens; e o Festival Literário de Currais Novos (FLIC), no qual Maria está presente desde a primeira edição do evento.

Como sonho ligado à Literatura, a artista deseja que a classe literária currais-novense tenha mais espaço nas escolas locais, que fosse melhor trabalhada, pois na visão dela existem grandes escritores e escritoras que estão no anonimato, que não têm os seus trabalhos reconhecidos e conhecidos, ela cita ainda que gostaria de ver as escolas trabalharem mais a literatura local de meados do século vinte, pois existe um material literário muito rico, porém, pouco explorado.

A escritora tem como fontes de inspiração para sua escrita a natureza, o tempo, as pessoas, os sentimentos, o tudo, o nada, qualquer coisa ou coisa alguma. Ela defende a ideia de que a inspiração para a escrita pode se manifestar de diversas formas.

Maria já possui 16 obras publicadas até o presente momento, e afirma que todas possuem o mesmo grau de importância e o mesmo valor sentimental em sua trajetória como escritora. Em seguida, algumas das obras da autora.

Figura 4 – Capas de Livros de Maria Maria Gomes



Fonte: Maria Maria Gomes

Na sequência, deixo o trecho “*Amor de cera*” de um dos seus livros, trecho compartilhado pela própria escritora.

Desmontei o relógio do tempo. Pelo ar os parafusos, molas, ponteiros, números e cordas se dispersaram como fragmentos de um poema escrito na madrugada e fissurada ao amanhecer. Exatamente assim o fiz. As peças que o compunham ganharam outros lugares, e as palavras do poema, a liberdade. Os fonemas alcançaram voos cada vez mais altos, virando conjecturas embaladas pelo universo das palavras.

No canto da varanda, onde uma flor do deserto rosa e branca se instalara, a cadeira e o livro são os componentes daquele momento vespertino. E eu reencontro os fonemas soprados pelo vento da madrugada nas estrelinhas de uma prosa solitária e plurável. Sim, uma prosa não singular que conta as dores do meu mundo, sertanejamente a ausência de um amor a distante.

Assumo. Sou amorosa e romântica! O amor que sinto não suporta altas temperaturas: é frágil, de cera! Derrete fácil, escorre por entre os túneis mineralizados nos subsolos das minhas infinitas extensões de terra.

Apesar da sensibilidade que me consome o amor ainda gera expectativas. Nele há um romantismo impregnado, cheio de doçuras e encantamentos. Talvez Afrodite, a deusa do amor, ainda não tenha encontrado a porção correta para soprar em meus ouvidos ou Hera, a ciumenta, esteja elaborando um plano mirabolante com serpentes, sapos e pedras mágicas para impedir a chegada do Esperado desde épocas medievais.

Agora, já não é mais ontem!

Agora é o instante diluído em sentimentalidades atordoadas pela fragilidade de um coração, cuja a medida se faz com. (Gomes, 2024).

Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

Instagram: @mariamariagomes

Facebook: Maria Maria Gomes.

THIAGO CAMILO



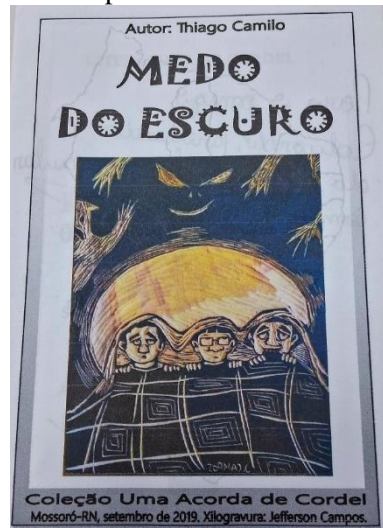
Thiago Camilo, ou poeta Thiago Camilo, como é conhecido artisticamente, é um poeta potiguar, natural de Currais Novos/RN. Atualmente (2024), o artista está cursando o 3º ano do Ensino Médio.

O poeta demonstrou ainda na infância um significativo interesse pela literatura e pela escrita, aos 11 anos de idade. Hoje, com 18 anos e precisamente 8 anos nessa trajetória literária, ele foi se inserindo neste meio através de eventos culturais, participações em programas de emissoras de TV e utilizou suas redes sociais como ferramenta para a divulgação de seus trabalhos.

Tem como inspiração para sua escrita o poeta e amigo Antônio Francisco, natural de Mossoró/RN, que já participou de eventos literários, como, por exemplo, a Feira do Livro em Mossoró/RN e o Festival Literário de Currais Novos (FLIC).

O artista já possui algumas obras publicadas, das quais, ele destaca cinco: *Castelo de sonhos*; *A humildade é um dom*; *As coisas simples da vida*; *Desejo de nordestino* e *Medo do escuro*.

Figura 5 – Capa do Cordel Medo do Escuro



Fonte: acervo do autor (2024)

Aproveitando a introdução das obras já publicadas pelo artista, destaca-se, a seguir, um trecho de um dos seus poemas.

Do chão potiguar sou uma semente,
Raiz infiltrada no berço poético,
Meu dom de poeta também é genético,
E dos meus colegas não sou diferente,
Sou tolo, traquino, teimoso e decente,
Gosto de escrever, estudar e declamar,
Declamo e improviso no meu linguajar,
No palco transmito verdade e estilo,
Eu sou Thiago e depois o Camilo,
Cantando galope na beira do mar. (Camilo, 2024).

Thiago é um jovem poeta, mas que já possui uma trajetória relevante no meio artístico e literário. Tem como um dos seus sonhos, voltados à Literatura, que o desenvolvimento literário seja mais explorado e mais abrangente, e que o incentivo à literatura comece nas salas de aula, incentivando crianças e jovens a se interessarem pela prática literária e, com isso, formando jovens escritores pelo país.

Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

Instagram: @poetathiagocamilo

Página no *Facebook:* Meu Nordeste Meu Xodó —.

WESCLEY GAMA



Wesley José da Gama, ou simplesmente Wesley Gama, como é conhecido artisticamente, é potiguar, nascido em São Vicente/RN. Morou parte de sua infância na Serra de Santana e, logo depois, passou a residir em Currais Novos/RN, onde vive até o presente momento (2024). Com um sentimento de pertencimento a Currais Novos, o município desempenhou um papel importante em seu interesse e gosto pela Literatura.

Wesley tem como formação acadêmica em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN, 2004) e, também possui graduação em Serviço Social, através da Universidade Potiguar (UNP, em 2009), além de pós-graduação em Direitos Humanos pela instituição (FOCUS, em 2023). Em seguida deixo um poema com um valor sentimental relevante citado pelo próprio autor.

Aquele menino deu uma carreira grande.
 Foi quando o céu escureceu de três horas da tarde
 E o vento parece que ia carregar o povo todo daquele bairro cinzento
 E os pingos grossos da chuva
 Levaram os meninos todos para jogar bola na rua
 E choveu.
 E a gente corria na chuva
 E a gente se libertava do mormaço do dia.
 A chuva nos salvava
 E lavava a alma de currais novos
 E respirávamos todos a plenos pulmões
 Aquele cheiro bom de chuva.
 Água, céu, chuva e chão.

O artista faz parte do Casarão da Poesia desde o ano de 2006, espaço que se constitui em uma espécie de biblioteca comunitária, a qual tem papel importante no incentivo à literatura, sendo o escritor figura importante deste projeto, agregando o seu conhecimento literário, como escritor e, em entre outras valências.

Wesley possui livros publicados relacionados ao gênero poético. Estabelece como um sonho publicar livro do gênero romance. O escritor tem como uma das principais fontes de inspiração a sua mãe, a dona Petrolina que o incentivou nas leituras e dedicação aos estudos. Por se tratar de uma professora, dona Petrolina apresentou a literatura, livros e outros tipos de

textos muito cedo a Wesley. Um dos seus primeiros contatos com esse mundo da escrita foi através de cordéis apresentados por sua mãe.

A natureza e a fauna e flora presentes na região do Seridó também são inspiração para o escritor, pois ele acredita no potencial da particularidade deste local, com características diversificadas, no entanto, ainda pouco exploradas.

Dentre as publicações de Wesley estão livros como: “*Com a força das folhas que estiveram vivas*”, publicado através do prêmio literário Rota Batida, evento ofertado pela fundação Ving’t Rosado/ Coleção Mossoroense. Em 2017 lançou o livro “*Nove contos serranos*”.

Figura 6 – Capa do Livro Nove Contos Serranos



Fonte: acervo do autor (2024)

Em 2020, o Wesley publicou com parcerias alguns livros. O primeiro lançamento deste ano foi o livro “*Fotopoemas em pandemia*”, uma parceria feita com o fotógrafo Allan Matson e, em seguida, participou do livro “*Olho em perfeito silêncio para as estrelas*”, (conto) produzido em parceria com um grupo de 20 professores do município de Lagoa Nova/RN.

Dentre os trechos de sua obra que mais chamam sua atenção, Wesley destaca:

Lembro da voz
Do meu pai
E do meu avô,
Mais do que outras coisas.

Eles conversando
Animados
Muito cedo

Ao pé do fogão a lenha.

Lembro que acordar assim
Na casa antiga do sítio
Era como uma pequena dádiva:

As frestas das telhas de barro transluzidas pela luz-girassol
Deixavam o quarto todo atravessado
Por espadas de samurais intergalácticos.

E eu tomava café com língua
E bolacha-seca-gostosa
E assistia o “sítio do pica-pau amarelo” em sua primeira versão,
Em preto e branco,
Na televisão grande encerrada numa grande caixa de madeira rajada.
Viver bem é não ter que se perguntar pela vida
Nem ver o tempo passar. (Gama, 2024).

Dentre as indicações de lugares literários feitas por Wesley estão: UFRN, IFRN, Biblioteca pública municipal, Fundação Cultural José Bezerra Gomes, Espaço Avoante de Cultura, Casarão de Poesia; dentre os eventos literários: FLIC, festival literário de Currais Novos, Festival de cinema e literatura José Bezerra Gomes e, dentre as personalidades falecidas, destaca-se os escritores José Bezerra Gomes e Luiz Carlos Guimarães. Redes sociais e canais de divulgação do seu trabalho:

YouTube: Wesley Gama - <https://www.youtube.com/@wescleygama>

Instagram: @wescleygama81.

4. LUGARES

Todo lugar
É lugar
Para folhear
Um livro
E se deleitar
Deitar
E se deixar relaxar
Pegar carona numa frase
E sonhar
Brincar de viver
E de imaginar

Poema: *Todo lugar*
Autor: Roney Greyf

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DR. “ANTÔNIO OTHON FILHO”



A Biblioteca Pública Municipal Dr. Antônio Othon Filho⁷ é um ambiente voltado à Literatura. Ela está localizada na Avenida Brasil, SN, Bairro: Santa Maria Gorete na cidade de Currais Novos/RN.

A criação da biblioteca ocorreu em 16 de julho de 1968, tendo como seu primeiro diretor o professor Joabel Rodrigues de Souza e, como encarregada, Odete Oliveira. Contava, em seu acervo inicial, com jornais, revistas, coleções e livros. Nos dias atuais (2024), o local atende, em média, 300 leitores por mês e possui 1.348 leitores cadastrados. Os serviços prestados pela biblioteca incluem empréstimo de livros, pesquisas, oficinas, contação de histórias, saraus literários, apresentações culturais com artistas e práticas de incentivo à leitura, entre outros.

Com relação aos sonhos dos gestores do local, destaca-se a ampliação do espaço físico, a inovação do ambiente, a construção de um espaço mais amplo e acessível, que disponha de tecnologias e da renovação do acervo literário. Palavras de Maria das Graças de Medeiros e equipe responsáveis por responder ao questionário.

Redes sociais e canais de divulgação da Biblioteca Pública Municipal Dr. “Antônio Othon Filho”:

Instagram: @bibliotecamunicipalcn

⁷ Antônio Othon Filho que é o patrono da Biblioteca Pública Municipal de Currais Novos/RN. Era natural de São Tomé/RN, nasceu em 27 de novembro de 1906, formado em Direito pela Faculdade de direito do Recife. Antônio foi prefeito nomeado de Currais Novos no período de 1948 a 1945 e viria a ser vereador posteriormente. Faleceu em 13 de maio de 1974, em um trágico acidente, no qual um ônibus perdeu o controle e acabou atingindo um grupo de pessoas que acompanhavam uma procissão em Currais Novos/RN (Jota, 2015, online).

BIBLIOTECA SETORIAL PROFESSORA MARIA JOSÉ MAMEDE GALVÃO (BS-FELCS)



A Biblioteca Setorial Professora Maria José Mamede Galvão⁸ (BS-FELCS), fica localizada na Faculdade de Engenharia, Letras e Ciências Sociais do Seridó (FELCS), Campus da UFRN em Currais Novos/RN, no endereço Rua: Manoel Lopes Filho, Bairro, Valfredo Galvão, Currais Novos/RN.

A Biblioteca universitária integra o Sistema de Bibliotecas da UFRN e é responsável por fornecer suporte informacional às atividades de ensino, pesquisa e extensão, contribuindo para a geração de produtos e serviços em ciência, tecnologia e inovação na universidade.

De acordo com a bibliotecária Ana Praxedes (2024, p. 2): “O acervo da BS-FELCS foi formado juntamente com a criação do extinto CERES⁹ Currais Novos, datando os registros de tombamento dos exemplares do ano de 1978, conforme os livros de tombo que foram preservados na instituição”.

As atividades desenvolvidas no âmbito da BS-FELCS são diversas, dentre as quais se destacam: Atendimento ao usuário; Informação e Referência; Gestão e Curadoria do acervo; Difusão cultural. Com relação aos sonhos almejados pelos responsáveis pelo local, estão à implantação de um sistema de segurança para o acervo; a aquisição de recursos atualizados e a ampliação da biblioteca. As respostas do questionário foram fornecidas por Ana Luiza Medeiros Pires Praxedes, bibliotecária da BS-FELCS.

Redes sociais e canais de divulgação da Biblioteca Setorial Professora Maria José Mamede Galvão (BS-FELCS)

Instagram: @bsfelcs

⁸ Maria José Mamede Galvão é a patrona da Biblioteca Setorial da FELCS – UFRN. Maria nasceu em Nova Palmeira/PB, no ano de 1932, iniciando a sua carreira profissional em 1957 e, se formou em Pedagogia pela UFRN no ano de 1967. Atuou em várias funções ligadas à educação, desde a docência, como também em outras funções com teor mais administrativo e, transformou suas experiências em livros, poemas, crônicas e músicas. Foi autora de livros como: “Tessitura de Memórias” e “Tempo Absoluto”. (Vasconcelos, 2024, online).

⁹ É a nomenclatura antiga de quando Currais Novos e Caicó eram o mesmo campus da UFRN, a qual durou até 2020, quando ocorreu o desmembramento dos dois campi. CERES passou a ser exclusivamente o campus de Caicó, enquanto em Currais Novos o campus recebeu a nomenclatura de FELCS.

CASARÃO DE POESIA



O Casarão de Poesia ou (Associação Casarão da Cultura Potiguar), é um ambiente voltada à literatura. Localizado na Rua Antônio de Vasconcelos Galvão, nº 49, Currais Novos/RN. Sua trajetória teve início em 31 de dezembro de 2006. O espaço já funcionou em três casas de aluguel. Atualmente está alocado em um prédio cedido pelo Governo do Estado desde 2015.

O lugar foi fundado por um grupo de amigos escritores e escritoras, todos com uma relevante experiência na literatura e esse fator é importante para a forma que funciona o local. Consiste em uma Biblioteca Comunitária que conta com um acervo de mais de 10 mil livros. Além de seu acervo numeroso, o ambiente fornece ao público oficinas literárias, empréstimo de livros, saraus, leituras, performances, cursos de violão, sanfona, grafitegens, oficinas de poesia, encontros para leituras de contos, pinturas e eventos culturais (Carvalho; Gama, 2024).

Nas outras áreas artísticas, oferece cursos de iniciação musical, principalmente para crianças e adolescentes, de violão, sanfona, flauta e piano, já tendo beneficiado quase 2.000 (dois mil) pessoas ao longo de mais de 10 anos. Já promoveu shows, especialmente de música nordestina e nacional, ocupando não apenas o Casarão, mas também outros espaços.

Já realizou produções audiovisuais, sendo a recriação do Hino de Currais Novos/RN a de maior destaque, a qual contribuiu para a popularização do mesmo entre os currais-novenses. Também distribuiu, há 3 anos, mudas de plantas da caatinga da região por meio de lives poético-musicais, em parceria com o projeto *Replantar a caatinga é a solução*.

Relacionado aos sonhos voltados para o lugar, Iara Carvalho (2024, p. 3) destaca acreditar que “o livro e a literatura são ferramentas de libertação e conscientização, capazes de sensibilizar e estimular o pensamento crítico das pessoas, motivando uma participação social mais ativa nas comunidades”. Wescley Gama (2024, p. 3) reforça o sonho de “dar acesso amplo à cultura para toda a comunidade, tanto no aspecto de fruição quanto em dar oportunidade para a comunidade também produzir cultura, através da aprendizagem nas oficinas de poesia e demais cursos ofertados, bem como pelo acesso ao acervo da ONG.

Segundo Iara Carvalho (2024, p. 3):

Acessar as diversas formas de arte e cultura é um direito essencial a todos, assim como saúde, educação, lazer e segurança pública. Manter uma biblioteca comunitária viva e atuante em um município de menos de 50 mil habitantes é um desafio que o lugar escolheu vivenciar, por entender sua importância para o cotidiano de uma cidade com poucos equipamentos culturais, mas que tem tão vivas as suas manifestações acontecendo, ainda que com pouco apoio do poder público.

Dessa forma, desejam crescer enquanto espaço, aumentar seu acervo e diversificar suas atividades, conseguindo, com o tempo, estabelecer uma periodicidade sólida para sua programação, fazendo com que seu público tenha mais oportunidades de acesso à arte e à cultura.

O público que frequenta o lugar é bem diversificado, destacando-se a frequência assídua de crianças e adolescentes, tanto por causa do acervo diferenciado para esse público quanto por estar situado próximo a diversas escolas públicas da cidade. Além disso, o Casarão possui um projeto de itinerância que possibilita que públicos de outros bairros e da zona rural tenham acesso não apenas ao seu acervo móvel, mas também às ações de incentivo à leitura, como contações de histórias e recitais poético-musicais. Iara Carvalho (2024, p. 3) reforça que:

O Casarão também tem buscado, ao longo dos anos, democratizar o acesso ao seu acervo e às suas atividades, indo ao encontro de públicos em situação de vulnerabilidade social, tais como idosos e crianças em acolhimento institucional, pessoas em unidades prisionais, adolescentes cumprindo medidas socioeducativas, instituições voltadas a pessoas com deficiência, usuários do CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) e comunidades quilombolas.

As redes sociais do Casarão de Poesia:

Instagram: @casaraodepoesia

Youtube: Casarão de Poesia, link; <https://www.youtube.com/watch?v=Yan5hDe8Suk>

SEBO ENCANTO DO CORDEL



O Sebo¹⁰ Encanto do Cordel, também é conhecido como “o lugar de encontro dos poetas”, uma vez que, geralmente aos sábados, recebe alguns poetas de Currais Novos/RN e da Região. É um ambiente atrativo para quem busca interação com a literatura e o “mundo da leitura”, pois é um ambiente calmo, com uma numerosa e relevante diversidade de livros. Ao todo, o seu acervo conta com mais de 7 mil livros, entre novos e usados, contando com edições de todos os gêneros literários.

Um dos diferenciais do local, em comparação a livrarias convencionais, está em sua forma de comercialização, pois além de venda dos seus exemplares, o Sebo ainda negocia, compra e troca livros novos e usados.

O Sebo Encanto do Cordel foi criado no ano de 2006, na cidade de Currais Novos-RN. Foi um projeto idealizado pelo professor José Mendes, que não apenas enxergou o lugar como um comércio, mas também, um movimento cultural dentro do município e da região do Seridó, que inclusive tem como único modelo desse tipo de livraria na região o Sebo Encanto do Cordel.

O projeto emerge com intuito de estimular a leitura, o conhecimento a cultura e a literatura, tornando assim, a interação do público com os livros mais acessível. Originou-se através de um grupo de amigos como um acervo, e aos poucos, foi se tornando Sebo. Hoje conta com uma maior modernização, com obras e gêneros divididos por seção, o acervo fica disponível nas redes sociais do local e, hoje, faz envio para todo Brasil.

¹⁰ Sebo é uma livraria voltada a comercialização de livros usados (em algumas ocasiões também se trabalha com livros novos), mas que consiste como função primária a compra, venda e troca de livros usados. O público que geralmente frequenta essas livrarias são colecionadores, pesquisadores e leitores que buscam conhecer um ambiente diferente voltado a leitura.

O sebo possui parcerias com outros sebos, com os quais efetua compra, venda e troca de exemplares, além de também receber doações de livros desses lugares e, com isso, desenvolve um projeto social, que consiste em uma biblioteca popular, no qual o Sebo Encanto do Cordel efetua doações de exemplares, assim como também, os proprietários do lugar fazem doações de suas coleções de livros de particulares, para que os alunos do cursinho popular Carolina Maria de Jesus¹¹ e demais pessoas possam através de um cadastro lerem e pegarem por empréstimo os livros disponibilizados.

O Sebo Encanto do Cordel fica localizado no centro da cidade de Currais Novos, próximo à Igreja Matriz de Sant'Ana, na rua: Capitão José da Penha, nº 116. O local fica aberto de segunda-feira a sábado, sendo de segunda-feira até sexta-feira pela manhã e à tarde e aos sábados pela manhã. O lugar é administrado pelo professor José Mendes e pela sua esposa, Barbara Mychayany (responsável por responder a ficha de questionário do Sebo Encanto do Cordel).

Barbara e seu marido têm como sonho, voltado à literatura, que a leitura e a informação sejam mais acessíveis a todas as pessoas, ou pelo menos ao maior número possível de pessoas, sem distinção, tornando isso viável a todas as classes sociais. Eles afirmam ainda que todos merecem ter a oportunidade de adquirir conhecimento, ter acesso à cultura, aprender e partilhar.

No que se refere aos desafios enfrentados, ela acredita que o maior deles é a falta de incentivo à leitura e à cultura, que atinge principalmente a grande massa, as pessoas mais carentes, que não são incentivadas a ler, buscar conhecimento e ter acesso à informação.

Barbara defende a ideia do poder transformador que a leitura tem e pode ter na vida das pessoas, pois a leitura é capaz de modificar a forma de pensar, acalmar, buscar informação e mudar o estilo de vida.

As redes sociais do Sebo Encanto do Cordel:

Instagram: @sebo-encantodocordel

¹¹ Carolina Maria de Jesus, nasceu em 14 de março de 1914 na cidade de Sacramento, em Minas Gerais e faleceu no ano 1977. Foi e é uma importante referência da literatura. Ela estudou apenas até o 2º ano do ensino formal. Foi empregada doméstica, catadora de papelão e de outros materiais recicláveis para ajudar no seu sustento e de sua família. Mesmo assim, com tantas dificuldades, tornou-se uma figura literária relevante. Carolina Maria de Jesus, passou parte de sua vida morando em São Paulo e na favela do Canindé, onde morou por um período e, encontrou inspiração para escrever algumas de suas principais obras: Quarto de despejo (1960); Casa de alvenaria (1961); Diário de Bitita (1986); Meu estranho diário (1996). (Souza, 2024, online).

5. EVENTOS

Os ventos
Que todos os ventos
Te levem
Para bons eventos
Se mantenha firme
Pois em determinados momentos
À vida é um tormento
Mas aí vai um alento
Vista sua melhor roupa
E viva o momento
Que à vida nada mais é
Que o seu maior evento.

Poema: *Evento*
Autor: Roney Greyf

FESTIVAL LITERÁRIO DE CURRAIS NOVOS – FLIC



O Festival Literário de Currais Novos/RN – FLIC é um festival voltado à Literatura, que ocorre no município de Currais Novos/RN. O evento é promovido anualmente no mês de novembro e teve sua primeira edição no ano de 2021. Atualmente (2024), está em sua 4ª edição.

Idealizado pelos vereadores João Gustavo Coelho Gomes Guimarães e Mattson Ranier Gomes de Araújo, o festival conta com participações de escritores, escritoras, poetas e poetisas de Currais Novos e Região do Seridó.

Com uma programação plural, o evento conta com uma significativa diversidade cultural e de atrativos voltados à Literatura, destacando-se: feira de livros, rodas de conversa, mediações de leitura, shows musicais, oficinas, cantorias, intervenções em artes cênicas, entre outros, promovendo a descentralização do acesso à cultura e à arte nos mais diversos espaços do município e o intercâmbio cultural entre artistas locais e de outras regiões do estado e do Nordeste.

O evento conta com a participação da comunidade local e da região, além de grupos culturais parceiros, como o Casarão de Poesia, a Academia Currais-novense de Artes e Letras, a Associação Avoante de Cultura, o Clube de Leitura da FELCS e a Companhia Teatral Filhos do Vento.

Em todas as suas edições, o FLIC teve a participação de autoras e autores de nível local (Theo Alves, Iara Maria Carvalho, Wesley Gama, Maria Maria Gomes, Bia Crispin, entre tantos outros), regional (Manuel Suassuna, Diogenes da Cunha Lima, Tarcísio Gurgel, Abimael Silva, Vítor Azevedo, Geralda Efigênia, Aluízio Azevedo, Salizete Freire, entre outros) e nacional, com a presença de prêmios Jabuti em todas as edições realizadas, como Marcelino Freire, Maílson Furtado e Cida Pedrosa, e da ilustradora e quadrinista currais-novense Luiza Souza (Ilustra Lú).

Além de todas as personalidades mencionadas, o responsável por idealizar o evento e responder a ficha do questionário, João Gustavo Coelho Gomes Guimarães, sonha em um dia ter como atrações do evento Itamar Vieira Junior, Conceição Evaristo, Maria Valéria Rezende, Paulo Bruscky, entre outros.

Em 2024, o FLIC (Festival Literário de Currais Novos), alcança a sua quarta edição. Segundo João Guimarães (2024, p. 3)

O Festival se pauta em três premissas básicas: o reconhecimento da nossa tradição literária, a valorização da produção literária da atualidade, e o estímulo para o surgimento de novos escritores. Considerando a primeira premissa, todos os anos o FLIC homenageia um autor/autora da nossa tradição literária. Em 2021, homenageamos José Bezerra Gomes; em 2022, Luís Carlos Guimarães; em 2023, Zila Mamede, poeta e bibliotecária que, apesar de nascida em Nova Palmeira/PB, considerava-se potiguar e viveu sua infância em Currais Novos. Para 2024, na quarta edição do FLIC, teremos como homenageado, Oswaldo Lamartine.

Redes sociais do Evento:

Instagram: @flic_cn

CLUBE DE LEITURA FELCS - UFRN



O Clube de Leitura da FELCS/UFRN é um evento voltado à Literatura, que tem como uma de suas principais funções a atividade integrada aos grupos de pesquisa Núcleo de Estudos em Narrativa Ficcional Brasileira (UFRN/UCS) e Núcleo de Literatura e Estudos Étários (UFRN/UFG), objetivando contribuir com a formação leitora e o letramento literário na região do Seridó.

Com encontros mensais, o projeto busca estimular a discussão sobre obras literárias previamente selecionadas e lidas pelos participantes, buscando integrar as atividades de ensino e pesquisa desenvolvidas na UFRN a interesses da comunidade externa. “Nos anos de 2022 e 2023, os encontros ocorreram na Casa de Cultura Popular de Currais Novos/RN, enquanto a partir de 2024 passaram a ser realizados no Casarão da Cultura Potiguar (conhecido como Casarão de Poesia)” (Pelinsler, 2024, p. 4).

O Clube tem como público-alvo os estudantes da UFRN, professores e alunos das redes municipal, estadual e federal de ensino, e demais interessados da comunidade regional. Espera-se, com isso, fomentar a leitura de literatura em Currais Novos/RN e região, promovendo práticas de letramento baseadas no contato direto com os textos e na criação de comunidades de leitores.

A ideia do projeto nasceu no ano de 2022, através dos professores André Pelinsler e Letícia Malloy. O projeto tinha como objetivo oferecer ações de extensão para os alunos da FELCS. O encontro inaugural ocorreu no primeiro semestre letivo do mesmo ano. No ano seguinte, já mais estabelecido como evento literário, o projeto realizou oito encontros, divididos entre os dois semestres letivos, sendo realizados de maneira presencial e remota.

Geralmente a programação do Clube de Leitura da FELCS/UFRN é desenvolvida no início de cada ano de sua edição, pois busca ofertar, ao menos, seis encontros por ano, sendo três encontros no primeiro semestre e mais três encontros no segundo semestre letivo. Com relação ao período em que ocorre o evento, os encontros são marcados no último sábado do mês e tem como horário previamente estabelecido, das 9h30min às 11h30min.

O público frequentador do evento é diversificado. No geral os participantes são estudantes da cidade de Currais Novos e, também, dos municípios vizinhos, além de contar com a participação de alunos de outros campi universitários da UFRN, como por exemplo: o

CERES/UFRN de Caicó, FACISA/UFRN de Santa Cruz e o campus central UFRN de Natal e também são frequentadores do evento os alunos do IFRN de Currais Novos e dos outros IFs da região do Seridó.

Até o momento, não contaram com a presença de nenhum dos escritores lidos no Clube de Leitura; porém, já tiveram a presença do professor e pesquisador Rildo Cosson em um evento apoiado pelo Clube e promovido pela 9ª Diretoria Regional de Educação e Desporto – DIREC, uma vez que os livros dos escritores são entendidos como referência teórica para a proposta do Clube de Leitura (Pelinsler, 2024).

O professor André, que foi o responsável por responder à ficha de questionário voltada para o evento literário, afirma ter o sonho de, um dia, poder contar com a presença de autores lidos e comentados nos encontros do evento.

As redes sociais do Evento:

Instagram: clubedeleiturafelcsufrn

Link: [Clube de Leitura FELCS/UFRN \(@clubedeleiturafelcsufrn\) • Fotos e vídeos do Instagram.](#)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ser um turismólogo
 Não é só viajar
 Como muitos leigos no assunto
 Venham a imaginar
 Ser um turismólogo
 Requer muito esforço e dedicação
 E ganhar o mundo
 É nossa ambição

Desejo esse
 Já bem consolidado
 Com muitos profissionais da área
 Bem renomados

No mais
 Deixo o meu agradecimento
 Ao Campus FELCS de Currais
 Pelo seu empenho e dedicação
 E na medida do possível
 Nos fornece uma boa graduação.

Poema: *Turista não, turismólogo*
 Roney Greyf

O objetivo do trabalho era fazer um levantamento do máximo de atrativos ou potenciais atrativos ligados ao Turismo Literário na cidade de Currais Novos/RN. Para auxiliar no desenvolvimento desse estudo, recorreu-se ao Inventário Turístico de Currais Novos/RN, a textos voltados aos temas turísticos, ao Turismo Cultural e ao Turismo Literário, além da pesquisa bibliográfica e das fichas elaboradas.

Com isso, creio que o objetivo do trabalho foi atendido, pois foram levantadas informações relevantes para o setor turístico e para o meio acadêmico, os quais podem vir a utilizar a estrutura deste trabalho para compor pesquisas futuras. Além disso, o estudo também mostrou-se relevante para a população, pois tratou sobre a cidade e o que ela pode oferecer de atividades voltadas ao Turismo Literário. Entende-se que, a partir desse inventário, poderão ser fornecidos roteiros para quem busca conhecer mais sobre o Turismo voltado à Literatura.

A respeito da relevância do estudo para o autor, considera-se que o trabalho obteve significativa importância, pois possibilitou uma melhor compreensão do tema, proporcionou o contato com pessoas relevantes para o Turismo Literário e com figuras influentes na Literatura, além de ter permitido a redação sobre um tema de grande interesse: Literatura e Cultura. Todos esses aspectos contribuíram para o desenvolvimento de um trabalho considerado relevante.

Destaque-se ainda que foi possível compreender que a atividade relacionada ao Turismo Literário ainda precisa de mais apoio de órgãos governamentais para ser melhor desenvolvida, assim como de uma maior participação da população local, a fim de estimular o crescimento dessa atividade na cidade. Observou-se que o Turismo Cultural, sobretudo quando se refere à modalidade Turismo Literário, ainda está à margem dos principais segmentos turísticos, sendo essa a realidade tanto no conceito mais amplo quanto no município de Currais Novos/RN. Contudo, é importante mencionar que o Turismo Literário conta com pessoas relevantes no setor que buscam desenvolver melhor essa atividade e, por meio de leis como a Lei Paulo Gustavo e a Lei Aldir Blanc, obter recursos para incentivar e apoiar o crescimento do setor.

Ressalta-se ainda a importância de outras manifestações culturais e movimentos literários que, por razões do recorte feito sobre a temática, não foram abordadas nesse inventário, como por exemplo: à prática do Slam desenvolvida em praça pública, no Centro da cidade; cantadores violeiros tradicionais; poetas do rap (manifestação igualmente registrada em Currais Novos, principalmente entre os segmentos mais jovens ou fora dos circuitos mais oficiais). Somam-se a isto outras indicações de sujeitos poéticos que trazem questões relativas a gênero, etnia, raça e pertencimento cultural, como é o caso dos supracitados *rappers* ou da poeta e professora Sol Saldanha, moradora da região, que o tempo de trabalho não permitiu maiores contatos.

Destaca-se ainda a relevância de artistas como as violeiras cordelistas Dona Lindalva e Dona Maria Sonia, bem como aboiadores anônimos, que marcaram presença em outros eventos da UFRN – Campi de Currais Novos, a exemplo das edições da Semana dos Trovadores do Seridó (evento no qual não ocorre a um relevante período).

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, DF: Presidente da República, 1988. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acesso em 14 maio 2024.
- BRASIL. Florêncio, Sônia Regina Rampim. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Educação patrimonial: inventários participativos**. 3. ed. Brasília: Color, 2016. 134 p. Disponível em: [Educação Patrimonial e Inventários.pdf](#). Acesso em 03 mai. 2024
- BRASIL. Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022. Brasília, DF: Presidente da República, 2022. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/2022/lei-14399-8-julho-2022-792967-norma-actualizada-pl.html>. Acesso em 14 maio 2024.
- CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. **Metodologia científica: para o uso de estudantes universitários**. São Paulo: McGraw-Hill Dobrasil, 1983.
- COUTINHO, Fernanda Naves; FARIA, Diomira Maria Cicci Pinto & FARIA, Sergio Donizete. Turismo literário: uma análise sobre autenticidade, imagem e imaginário. **Albuquerque – revista de história**, v. 8, n. 16, 2016. <https://curraisnovos.rn.gov.br/currais-novos/>. Acesso em 01 jul. 2024
- IBGE - INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Censo de 2022. <https://www.ocbpm.org.br/2024/01/25/pesquisa-revela-que-turismo-historico-e-cultural-precisa-ser-estimulado-no-brasil/>. Acesso em 25 mai. 2024.
- LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 14. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- MARIA, Jota. Biblioteca Pública Municipal Dr. “Antônio Othon Filho”. Disponível em: <https://jotamaria-bpmdecurraisnovos.blogspot.com/2015/09/dr-antonio-othon-filho-patrono.html>. 2015. Acesso em 24 jun. 2024.
- MINISTÉRIO DA CULTURA. A Lei Paulo Gustavo. 13 abr. 2023. Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br/assuntos/lei-paulo-gustavo/central-de-conteudo/apresentacao-da-lei>. Acesso em 19 abr. 2024
- OLIVEIRA, Maxwell Ferreira de. **Metodologia científica: um manual para a realização de pesquisas em administração**. 2011. 73 f. Dissertação (Graduação em administração) - Universidade Federal de Goiás, Catalão, 2011.
- SARDO, Anabela Naia. Turismo Literário: uma forma de valorização do Patrimônio e da cultura locais. **Instituto Politécnico da Guarda**, 2008.
- SIMÕES, Maria de Lourdes Netto. **IDENTIDADE CULTURAL E TURISMO: a literatura como agenciadora de trânsitos e possível elemento de sustentabilidade**. Ilhéus: Editus, 2009.

- SOUZA, Warley. "Carolina Maria de Jesus"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/carolina-maria-jesus.htm>. Acesso em 01 de jul. 2024. 16 p. Turismo Cultural – Estratégias, Sustentabilidade e Tendências. Disponível em: <http://www.uesc.br/icer/artigos/aidentidadecultural.pdf>. Acesso em 25 mai. 2024
- TAVEIRA, Marcelo da Silva. **Inventário turístico**. 3. ed. Currais Novos: Color, 2022-2023. 302 p. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/56888>. Acesso em 03 mai. 2024
- VASCONCELOS, Sandra. "Maria José Mamede Galvão"; Paraíba Criativa. Disponível em: <https://paraibacriativa.com.br/artista/maria-jose-mamede-galvao/>. Acesso em 01 de jul. 2024

ANEXO 1 - FICHA DAS PERSONALIDADES LITERÁRIAS



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
FACULDADE DE ENGENHARIA, LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS DO
SERIDÓ

CURSO DE TURISMO

Pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso: Inventário Cultural Literário de
Currais Novos/RN

Discente: Roney Greyf Martins Soares

Telefone: (84) 988532871. **E-mail:** roney08greyf@gmail.com

Orientador: Eduardo Cristiano Hass da Silva

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Eu, Roney Greyf Martins Soares, discente do curso de Turismo da Faculdade de Engenharia, Letras e Ciências Sociais do Seridó (FELCS), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), estou desenvolvendo o Trabalho de Conclusão de Curso, temporariamente intitulado Inventário Cultural Literário de Currais Novos/RN, sob orientação do professor Dr. Eduardo Cristiano Hass da Silva.

Para que o estudo seja realizado, é necessária a sua participação, através das respostas ao presente formulário, as quais poderão ser enviadas em Word, escritas à mão e fotografadas ou em formato de áudio, para o e-mail ou Whatsapp do aluno. A participação nesse estudo é voluntária e se você decidir não participar ou quiser desistir de continuar em qualquer momento, tem absoluta liberdade de fazê-lo.

Seu nome será utilizado na íntegra ao longo da investigação, visando contribuir para a construção do inventário. Solicito, ainda, autorização, para o uso desta colaboração em outras produções acadêmicas derivadas desta pesquisa, como artigos, capítulos de livros, reportagens, vídeos, etc., tanto de minha autoria quanto do professor orientador.

Comprometo-me a esclarecer, devida e adequadamente, qualquer dúvida ou questionamento que você venha a ter no momento da pesquisa ou posteriormente através do e-mail: roney08greyf@gmail.com. Ao aceitar participar deste estudo, você estará contribuindo para a compreensão do fenômeno estudado e para a produção de conhecimento científico.

Após ter sido devidamente informado(a) de todos os aspectos desta pesquisa eu, _____ concordo em participar desta pesquisa e com os termos deste Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Concordo com o uso das respostas: () sim - () não

Concordo com o uso das imagens compartilhadas: () sim - () não

Assinatura: _____

Data: ___/___/___

FICHA DAS PERSONALIDADES LITERÁRIAS**Nome (completo, e/ou artístico):**

Imagem (solicitamos que envie junto com o formulário uma foto sua que possa ser usada no trabalho):

Escolaridade:

Poderia contar um pouco sobre sua atuação/relação com a literatura e Currais Novos?

Você já participou de projetos literários? Quais? (colocar os que considera mais importantes)

Tem algum sonho relacionado à literatura?

Quais são suas inspirações? Algo ou alguém lhe inspirou ou inspira na escrita?

Você possui obras publicadas? Qual(is) você considera mais importante?

Gostaria de compartilhar algum trecho de alguma obra sua?

Possui redes sociais? Poderia compartilhar?

Que personalidades, lugares e/ou eventos consideras importante para a literatura em Currais Novos?

ANEXO 2 – FICHA DOS LUGARES LITERÁRIOS



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
FACULDADE DE ENGENHARIA, LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS DO
SERIDÓ

CURSO DE TURISMO

**Pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso: Inventário Cultural Literário de
Currais Novos/RN**

Discente: Roney Greyf Martins Soares

Telefone: (84) 988532871. **E-mail:** roney08greyf@gmail.com

Orientador: Eduardo Cristiano Hass da Silva

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Eu, Roney Greyf Martins Soares, discente do curso de Turismo da Faculdade de Engenharia, Letras e Ciências Sociais do Seridó (FELCS), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), estou desenvolvendo o Trabalho de Conclusão de Curso, temporariamente intitulado Inventário Cultural Literário de Currais Novos/RN, sob orientação do professor Dr. Eduardo Cristiano Hass da Silva.

Para que o estudo seja realizado, é necessária a sua participação, através das respostas ao presente formulário, as quais poderão ser enviadas em Word, escritas à mão e fotografadas ou em formato de áudio, para o e-mail ou Whatsapp do aluno. A participação nesse estudo é voluntária e se você decidir não participar ou quiser desistir de continuar em qualquer momento, tem absoluta liberdade de fazê-lo.

Seu nome será utilizado na íntegra ao longo da investigação, visando contribuir para a construção do inventário. Solicito, ainda, autorização, para o uso desta colaboração em outras produções acadêmicas derivadas desta pesquisa, como artigos, capítulos de livros, reportagens, vídeos, etc., tanto de minha autoria quanto do professor orientador.

Comprometo-me a esclarecer, devida e adequadamente, qualquer dúvida ou questionamento que você venha a ter no momento da pesquisa ou posteriormente através do e-mail: roney08greyf@gmail.com. Ao aceitar participar deste estudo, você estará contribuindo para a compreensão do fenômeno estudado e para a produção de conhecimento científico.

Após ter sido devidamente informado(a) de todos os aspectos desta pesquisa eu, _____ concordo em participar desta pesquisa e com os termos deste Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Concordo com o uso das respostas: () sim - () não

Concordo com o uso das imagens compartilhadas: () sim - () não

Assinatura: _____

Data: ___/___/___

FICHA DOS LUGARES LITERÁRIOS

Nome do lugar (completo, como é popularmente conhecido):

Nome de quem respondeu à ficha:

Imagem (solicitamos que envie junto com o formulário uma foto do espaço pelo qual é responsável e que possa ser usada no trabalho):

O que é? (faça uma pequena descrição do lugar)

Onde está localizado?

História: Quando foi criado? De que forma? Quais os sujeitos envolvidos?

Atividades e/ou serviços prestados:

Quais os sonhos e desafios do(a) gestor(a) desse espaço?

Possui redes sociais? Poderia compartilhar?

Comentários gerais: O que mais você gostaria de falar sobre?

Que personalidades, lugares e/ou eventos consideras importante para a literatura em Currais Novos?

ANEXO 3 – FICHA DOS EVENTOS LITERÁRIOS



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
FACULDADE DE ENGENHARIA, LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS DO
SERIDÓ**

CURSO DE TURISMO

**Pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso: Inventário Cultural Literário de
Currais Novos/RN**

Discente: Roney Greyf Martins Soares

Telefone: (84) 988532871. **E-mail:** roney08greyf@gmail.com

Orientador: Eduardo Cristiano Hass da Silva

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Eu, Roney Greyf Martins Soares, discente do curso de Turismo da Faculdade de Engenharia, Letras e Ciências Sociais do Seridó (FELCS), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), estou desenvolvendo o Trabalho de Conclusão de Curso, temporariamente intitulado Inventário Cultural Literário de Currais Novos/RN, sob orientação do professor Dr. Eduardo Cristiano Hass da Silva.

Para que o estudo seja realizado, é necessária a sua participação, através das respostas ao presente formulário, as quais poderão ser enviadas em Word, escritas à mão e fotografadas ou em formato de áudio, para o e-mail ou Whatsapp do aluno. A participação nesse estudo é voluntária e se você decidir não participar ou quiser desistir de continuar em qualquer momento, tem absoluta liberdade de fazê-lo.

Seu nome será utilizado na íntegra ao longo da investigação, visando contribuir para a construção do inventário. Solicito, ainda, autorização, para o uso desta colaboração em outras produções acadêmicas derivadas desta pesquisa, como artigos, capítulos de livros, reportagens, vídeos, etc., tanto de minha autoria quanto do professor orientador.

Comprometo-me a esclarecer, devida e adequadamente, qualquer dúvida ou questionamento que você venha a ter no momento da pesquisa ou posteriormente através do e-mail: roney08greyf@gmail.com. Ao aceitar participar deste estudo, você estará contribuindo para a compreensão do fenômeno estudado e para a produção de conhecimento científico.

Após ter sido devidamente informado(a) de todos os aspectos desta pesquisa eu, _____ concordo em participar desta pesquisa e com os termos deste Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

Concordo com o uso das respostas: () sim - () não

Concordo com o uso das imagens compartilhadas: () sim - () não

Assinatura: _____

Data: ____/____/____

FICHA DOS EVENTOS LITERÁRIOS**Nome do evento** (completo, como é popularmente conhecido):

Nome de quem respondeu à ficha:

Imagem (solicitamos que envie junto com o formulário uma ou mais fotos do evento):

Descrição do evento: qual o seu objetivo? Onde é realizado?

Onde acontece?

História: quando iniciou? Quantas edições já ocorreram? Quem foram as idealizadoras e idealizadores do evento?

Em que período do ano acontece? Existe alguma programação padrão?

Pessoas envolvidas: Quem costuma participar dos eventos? Já contaram com a presença de autoras e/ou autores que consideram importantes?

Qual autor ou autora você sonha em trazer para o evento?

Possui redes sociais? Poderia compartilhar?

Comentários gerais: O que mais você gostaria de falar sobre?

Que personalidades, lugares e/ou eventos consideras importante para a literatura em Currais Novos?
